

عبد القادر قمار



قطوف من التراث

قصص، حكم، أمثال، نولور و ألغاز



ENAG

EDITIONS

قطوف من التراث
قصص، حُكم، أمثال، نولور وألغاز

01 14 42 / 07

الإيداع القانوني : 2007 - 4327

ردمك : 5 - 682 - 62 - 9961 - 978

© موقف للنشر - الجزائر 2007

أ. عبد القادر قمار

قطوف

من التراث

قصص، حكم، أمثال، نواور وألغاز



موقف للنشر

الإهداء

أهدي هذا العمل
إلى السيد محمد بوبتان مدير الثقافة بسطيف الذي جعل هذا
العمل يخرج إلى النور
إلى جمال دالي الذي ساهم بصفة فعالة في إخراج هذا الكتاب
إلى كل من علمني أو ساهم في تعليمي
إلى كل محب للخير ونشر الفضيلة
إلى كل محب للطيب من القول والعمل
إلى كل غيور على دينه ووطنه
إلى كل معتر بترائه مفتخرا بالأمجاد من بني وطنه، متغنيا
بأمجادهم ، متأثرا بمواقفهم ، سائرا على نهجهم
إلى كل من يستعمل عقله وفكره وطاقته فيما يفيد
إلى كل من يتأمل الحكمه ويعمل بها وينشرها
إلى كل من يتدبر المثل ويعرف متى يسوقه
إلى كل من يتذوق الطرفة ويطرب لها
إلى كل من ساهم في إخراج هذا الكتاب
إلى السيدة خديجة أم الأساتذة التي تسهر على راحتي
إلى كل القراء
إلى

سطيف في 26 جوان 2006

أ . عبد القادر بن لخضر قماز

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المعين والصلاة والسلام على سيد المرسلين
أما بعد:

إن المثل الحسن في حياتنا له دور كبير في تهذيب النفوس وإصلاحها، في وقت انتشر فيه المثل السيئ وآمن به الكثير واعتقدوا بأنه المثل الصحيح، فبئس المثل، مصداقا لقوله تعالى: ﴿بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله﴾ (سورة الجمعة).

ولذلك كان علينا أن ننشر المثل العليا التي تمجد ما هو أصيل وتتبد ما هو دخيل. وتراثنا غني بالعبر والأمجاد التي تجعلنا نعتز بها ونعمل على نشرها، فتلهج بها الألسن وتتداول بين الناس في مختلف التجمعات، فالمثل عندنا يساق فيزيد في المعنى ويقوي الإشارة ويؤكد الحديث ويزيده جمالا وحلاوة وخفة. ولذلك نجد في القرآن الكريم كلمة المثل، والأمثال وردت في آيات كثيرة نذكر منها: قوله تعالى في سورة الزمر ﴿ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون﴾ وجاء ذكر المثل في سورة العنكبوت ﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبیت العنكبوت لو كانوا يعلمون﴾. (الآية 41)

وأن من يقرأ المثل ولا يدرك مغزاه فقد قال فيه بعض
الأسلاف إني إذا سمعت المثل في القرآن الكريم ولم أفهمه بكيت
من قول ربي ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا
الْعَالِمُونَ﴾ (العنكبوت الآية 43). ولذلك جعلت المثل الصفة الغالبة
على مواضيع هذا الكتاب^١ عليه يكون موعظة، ومثلاً لمن يقرأه
ويتدبره، فهو مزين بالمثل مرصع بالحكمة الموزونة، والشعر
المقفى، والمثل الهادف والنادرة الجادة واللغز المحير وأملّي أن
يجد لدى القراء الكرام القبول والإستحسان، وأن يجدوا فيه المتعة
والفائدة. وأعدهم بالجزء الثاني منه إن شاء الله، إن كان في
العمر بقية.

والله الموفق

في 26 جوان 2006

قيس من القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

- (1) ألم نشرح لك صدرك
- (2) ووضعنا عنك وزرك
- (3) الذي أنقض ظهرك
- (4) ورفعنا لك ذكرك
- (5) فإن مع العسر يسرا
- (6) إن مع العسر يسرا
- (7) فإذا فرغت فانصب
- (8) وإلى ربك فارغب

الباب الأول

قسطح ومثل

وزير يتعظ بمجنون

قيل بأن الرشيد بعث وزيره ثمامة يتفقد سجن المجانين، فلما دخل وجد فيهم شابا حسن الهيئة تبدو عليه علامات الفطنة. فدنا منه وسأله عدة أسئلة فأجابه جوابا حسنا. ثم إن المجنون قال للوزير: قد سألتني عن أشياء فأجبك عنها وإني سأسألك سؤالا واحدا. قال: وما هو؟ قال متى يجد النائم لذة النوم؟ فكر الوزير ساعة ثم قال: يجد لذة النوم حال نومه. فقال المجنون: في حالة النوم ليس له إحساس، فكيف يجد اللذة من لا إحساس له؟ فقال الوزير: قبل الدخول في النوم. فقال المجنون كيف يجد لذة النوم وهو لم ينام بعد؟ فقال الوزير: بعد النوم. فقال المجنون: كيف يجد لذة بعد أن انقضى وقتها، فتحير الوزير وأعجب بهذا المجنون. وقال إن هذا لا يحصل من كثير من العقلاء. ولذلك سأقضي يومي معه. وأمر أن تنصب له خيمة تحت شباك المجنون وبعد الغداء طلب الوزير الشراب وأعطى كأسا للمجنون. فقال المجنون: أيها الوزير أنت تشربت الخمر لتصير مجنونا مثلي. وأنا أشربه لأصير مثل من؟ فأتعظ الوزير ورمى الكأس وتاب على يد مجنون.

فتن الشعبي

كان الشعبي علامة الكوفة وأشهر قضائها، وهو أكبر شيوخ
أبي حنيفة اختصم عنده رجل وامرأة في قضية. فحكم للمرأة.
فأنشد الرجل شعرا في مجلس الحكم يقول فيه متجنيا على
القاضي:

- * فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها
- * فتنته بينان وبخطي حاجبيها
- * ومشيت مشيا وثيدا ثم هزت منكبيها
- * فقضى جورا على الخصم ولم يقض عليها
- * كيف لو أبصر منها نحرها أو ساعديها

فأمر به الشعبي فضرب ثلاثين سوطا.

فزال الوجد وبقيت الأبيات التي ما لبثت أن انتشرت في
الكوفة ثم في العراق ثم تناقلتها الألسن في مختلف أنحاء الدولة

العربية. حتى أن الشعبي قال مررت بفتاة تملأ جرة من غدير
وسمعتها تردد: فتن الشعبي، فتن الشعبي. فقلت: لما رفع الطرف
إليها. فشكرتني وهي لا تعرفني وراحت تردد الأبيات. ثم
قال: ودخلت بعد زمن على الخليفة عبد الملك بن مروان، ولما
رأني ابتسم وقال: فما فعلت به؟ قلت: أوجعته ضرباً لما
انتقصني. واجترأ به علي. قال: أحسنت. ومع ذلك بقيت الأبيات.
ولولا الشعر لم نعرف شيئاً عن الشعبي ولا عن المرأة
فالشعر ينتشر كالنار في الهشيم.

أبو يعقوب المنصور

قيل بأن أبا يعقوب يوسف المنصور كان ملكا على المغرب وترك الملك متجها إلى المشرق وأقام بدمشق ومرض بها. ولما شفي خرج منها يلتمس عملا فاستؤجر لحراسة بستان للملك نور الدين. وأقام في حراسته ستة أشهر. ولما كان فصل الفاكهة جاء السلطان إلى ذلك البستان فأمر ناظر البستان أبا يعقوب أن يأتي برمان يأكل منه السلطان. فجاءه برمان وجده حامضا. فقال له الناظر: أتكون في حراسة البستان منذ ستة أشهر ولا تعرف الحلو من الحامض. فقال: إنما استأجرتني على الحراسة لا على الأكل. وأخبر الناظر الملك نور الدين بشأن ما حدث. فبعث إليه وكان قد رأى في المنام أنه يجتمع مع أبي يعقوب المنصور. فتفكر أنه هو. فقال له: أنت أبو يعقوب؟ قال: نعم. فقام إليه وأجلسه إلى جانبه ثم اصطحبه إلى مجلسه وبقي أبو يعقوب في ضيافة الملك وأعطاه وظيفة يأكل من عمل يده، وقيل أنه ارتحل إلى بيروت وكان يبيع الحسر ويقتات منها إلى أن توفي هناك. وهو مدفون بموضع يعرف برك نوح من بقاع العزيزة ببيروت.

هارون الرشيد

الأصمعي عالم من العلماء يشهد له الخليفة هارون الرشيد بعلمه، وكان يقربه ،لأن الرشيد كان عالما يعرف قيمة العلم والعلماء وهو ما جعل الدولة العباسية تبلغ ذروة ازدهارها وروى الأصمعي هذه القصة عن الرشيد فقال: لما خرج الرشيد من البصرة متوجها إلى مكة المكرمة، خرجت معه، ولما بعدنا قليلا عن البصرة فإذا بي أرى على شفير الوادي صبية أمامها قصعة وهي تتشد وتقول:

« طحنتنا طواحن الأعوام	ورمتنا نوائب الأيام
فأتينكم نمد أكففا	لفضل زادكم والطعام
فاطلبوا الأجر والمثوبة فينا	أيها الزائرون بيت الحرام
من رآني فقد رآني ورحلي	فارحموا غربتي وذل مقامي»
قال الأصمعي:	

فرجعت إلى أمير المؤمنين فقلت: صبية على شفير الوادي وأنشدته ما قالت. فتعجب، فقلت: يا أمير المؤمنين أأتيك بها؟ فقال: لا، أنا الذي أذهب إليها. ومشى حتى وقف على

رأسها. فقلت لها: أنشدي ما كنت تتشدين. فأنشدته ولم تهبه.
فقال: يا مسرور أملأ قصعتها دنانير... فملأها حتى فاضت.
وهكذا كان حكام هذه الأمة يطلعون على أحوالها، وهم
يقومون بمهامهم وأداء واجباتهم.

ضيف غريب

من آداب الأكل الكف عن الكلام..

قيل بأن حاكما كان يحكم منطقة بعيدة عن أهله وطالت به المدة وانقطعت عنه أخبارهم. وذات يوم جاءه رجل من أهل قريته فرحب به، وقدم له مائدة من الطعام، ويبدو أن الضيف كان جائعا، فكان يلتهم الطعام التهاما. وكان الحاكم مشتاقا لأهله. فأمطره بأسئلة كثيرة عنهم. فقال: هل رأيت ابني عمير؟ قال: لا بأس عليه. قال الحاكم: وكيف أحوال أمه؟ قال لا ينقصها شيء. قال: وكيف أحوال الدار؟، قال: مملوءة بأهلها. قال: وكلبنا هل رأيته؟ قال: يملأ الدنيا نباحا. قال: وكيف حال جملنا؟ قال: كما أحببت أنت.

وفهم الحاكم بأن في الأمر شيئا غريبا، فأبعد المائدة عن الضيف قبل أن يشبع، وقال: ماذا كنت تقول لي؟ قال: كنت تسأل وأنا أجبتك.

قال: كيف حال كلبنا : قال: مات. قال: وما سبب موته؟
قال: لما مات الجمل كان يأكل عظما من عظامه، فمات بها.
قال: إذن مات الجمل؟ قال له: نعم. قال: وما سبب موته؟
قال له: من كثرة نقل الماء عليه إلى قبر أم عمير. قال: إذن
ماتت أم عمير؟ قال: نعم ماتت رحمها الله. قال: وما سبب
موتها: قال: البكاء على عمير. قال: هل مات عمير؟ قال: لقد
مات. قال: وما سبب موته؟ قال: سقطت عليه الدار. قال: هل
الدار أيضا تهدمت؟ قال: نعم لقد سقط سقفها. وهز عصاه
ليضرب ضيفه، ففر من بين يديه هاربا.

تأويل الرشيد

من أقوال المؤرخين أن الدولة العباسية قامت على أكتاف البرامكة. والبرامكة يعرفون بآل برمك ومنهم جعفر البرمكي الذي كان يدخل على الرشيد لغرفة نومه بدون استئذان ولكن دولتهم وحكمهم لم يدم.

وكانت نهايتهم على يد الخليفة هارون الرشيد.

وذات يوم دخلت على هارون الرشيد امرأة، وهو جالس مع بعض خاصته من العلماء والفقهاء.

فقالت: يا أمير المؤمنين، أقر الله عينك، وفرحك بما أعطاك، لقد حكمت فقسطت. فقال: من تكونين؟

فقالت: من آل برمك. ممن قتلت رجالهم، وأخذت أموالهم. فقال: أما الرجال فقد مضى فيهم قدر الله، وأما المال فمردود إليك.

ثم نظر إلى الحاضرين وقال: أتدرون ماذا قالت هذه المرأة؟ فقالوا: ما نراها قالت إلا خيرا. قال: ما فهتم غرضها؟

أما قولها: أقر الله عينك. تعني أسكنها عن الحركة، وإذا سكنت
عميت، وأما قولها: وفرحك بما أعطاك، فقد أشارت به إلى قوله
تعالى: ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة﴾ وأما
قولها: حكمت فقسطت فقد أشارت به إلى قوله تعالى: ﴿وأما
القاسطون فكانوا لجهنم حطباً﴾، فتعجب الحاضرون من عبقرية
الرشيد وسرعة بدهته، وتعجبوا أكثر من موقف المرأة وما كانت
عليه من العلم والبلاغة والأدب حتى أن الفقهاء لم يفقهوا قولها.

الوحدة خير من جليس السوء

الأحنف بن قيس عالم مشهور وسياسي محنك. كان والياً، وكان قائداً للجيش وهو الذي هزم يزيد جرد قائد الفرس. عاش زمن معاوية بن أبي سفيان، وقيل بأنه كان يغضب لغضبه مئة ألف رجل دون أن يعلموا السبب.

جاء إلى المدينة المنورة، وقال: عندما كنت بالمدينة رأيت الناس يهرولون إلى رجل. وكنت ماراً من هناك فوجدت الرجل الذي كانوا يجرون إليه هو أبو ذر الغفاري، صاحب رسول الله ﷺ. فجلست بجواره، سألتني: من أنت؟ فقلت: الأحنف. فقال: أحنف العراق؟ قلت: نعم. قال لي: يا أحنف، الوحدة خير من جليس السوء. أليس كذلك؟ فقلت: نعم. قال: والجليس الصالح خير من الوحدة أذكلك؟ قلت نعم. قال: وتكلم بخير خير من أن تسكت. أذكلك؟ قلت: نعم. قال: والسكوت عن الشر خير من التكلم به. أذكلك؟ قلت: نعم. قال: خذ هذا العطاء وإياك أن يكون ثمناً لدينك.

وهكذا كان صحابة رسول الله ﷺ يعلمون الناس بأحسن طرق التدريس التي تتادي بها المدارس الحديثة اليوم. وقد مضى على تلك الفترة قرون عديدة. فكونوا خير خلف لخير سلف.

يحي بن أكرم

عن عيسى بن محمد الطوماري أنه قال:

سمعت أبا حزم القاضي يقول: ولي يحي بن أكرم قضاء البصرة وعمره عشرون سنة، فاستصغره أهل البصرة. فسأله أحدهم عن عمره ففهم بأنهم قد استصغروه. فقال لهم:

" أنا أكبر من معاذ بن جبل الذي بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم قاضيا على أهل اليمن. وأنا أكبر من عتاب بن أسيد الذي جعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قاضيا على أهل مكة يوم أن فتحها. وأنا أكبر من كعب بن سيوار الذي ولاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه القضاء على أهل البصرة".

لو أنصف الناس للاستراح القاضي

قيل بأنه أثناء خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، عين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قاضيا على المدينة المنورة. فبقي بها ستة أشهر كاملة لم ترفع إليه شكوى. فطلب من أبي بكر الصديق إعفائه من هذا المنصب. فقال أبو بكر: أتعبك القضاء يا عمر فجئت تطلب الإعفاء؟

قال عمر:

لا يا خليفة رسول الله، ولكن لا حاجة لي عند قوم مؤمنين، عرف كل واحد منهم حقه، فلم يطلب أكثر منه، وعرف ما عليه من واجب فلم يقصر عن أدائه، أحب كل منهم لأخيه ما يحب لنفسه، إذا غاب أحدهم تفقدوه، وإذا مرض عادوه، وإذا افتقر أعانوه، وإذا احتاج ساعدوه، وإذا أصيب واسوه. دينهم النصيحة وخلقهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ففيم يختصمون؟

إقامة العرب

قيل بأن ملك الفرس أرسل رسولا إلى عمر بن الخطاب ليفاوضه في بعض الأمور، فلما وصل الرسول إلى المدينة المنورة، بدأ يبحث عن قصر عمر. فسأل عنه، فقال له أحد العرب: إن عمر لا يسكن قصرا كقصور ملوككم، بل يسكن بيتا كبيوت أفقر العرب، وعندما وصل وجد الخليفة نائما على الرمل أمام البيت، ولم يكن حوله من مظاهر الحياة ما يميزه عن أصغر فرد من رعيته. فلما رأى الرسول ذلك دهش ووقف أمامه خاشعا، وقال: عدلت يا عمر، وأمنت فنمت، لأنه رأى ملوك الفرس داخل قصورهم والجند يحرسهم.

وفي هذا الموضوع قال شاعر النيل حافظ إبراهيم قصيدة يصف فيها سيدنا عمر رضي الله عنه:

* راع صاحب كسرى أن رأى عمرا

بين الرعية عطلا وهو راعيها

* وعهده بملوك الفرس أن لها

سورا من الجند والأحراس يحميها

- * رآه مستغرقاً في نومه فـرأى
- فيه الجلالة في أسمى معانيها
- * فوق الثرى تحت ظل الروح مشتملاً
- ببرودة كاد العهد يباليه
- * فهان في عينه ما كان يكبره
- من الأكاسير والدنيا بأيديها
- * وقال قوله حق أصبحت مثلاً
- وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها
- * آمنت لما أقمت العدل بينهم
- فنمت نوم قرير العين هانيها

الوفاء

النعمان ابن المنذر كان ملكا بالحيرة بالعراق، وقد جعل له يومين، يوم بؤس ومن صادفه فيه قتله. ويوم نعيم من لقيه فيه أحسن إليه. وفي يوم البؤس التقى النعمان برجل من قبيلة طي يبحث عن قوت لصبيته الجياع، ولما رأى الطائي الملك النعمان علم أنه مقتول. فقال: حيا الله الملك. إن لي صبية يا سيدي صغارا وأهلا جياعا، وقد أرقّت ماء وجهي في الحصول لهم على طعام، وقد جاء بي سوء حظي في هذا اليوم العبوس، ولن يتفاوت الحال في قتلي بين أول نهار وآخره. فإن أذن لي الملك في أن أوصل إليهم هذا القوت وأوصي بهم أهل المروءة من الحي ثم أعود وأسلم أمري إلى الملك لإنفاذ أمره. فلما رأى النعمان تلهفه على أطفاله، رثى لحاله وقال له:

لا آذن لك حتى يضمّنك أحد الحاضرين فإن لم تعد قتلناه مكانك وكان شريك ابن عدي بن شرحبيل نديم النعمان معه. فنظر الطائي إلى شريك وقال له:

* يا شريك بن عدي	ما من الموت انهزام
* من لأطفال ضفاف	عدموا طعم الطعام

* بين رجوع وانتظار وافتقار وسقام
* يا أخا كل كريم أنت من قوم كرام
* ولك الله بأنسي راجع قبل الظلام

فما كان من شريك إلا أن دفعته مروءته، وقال: علي ضمانه، وعاد الطائي لأبنائه وعشيرته، وعلم الناس بالأمر فاجتمعوا من كل مكان ينتظرون قتل شريك إن لم يعد الطائي. ولما مالت الشمس إلى المغيب، قال النعمان لشريك تاهب للقتل. فتأهب لشريك والناس ينتظرون كيف يقتل النعمان صديقه شريكا، والناس في حالة ترقب شديد، فإذا بهم يرون رجلا مقبلا من بعيد مسرعا في سيره حتى وصل فإذا به الطائي يقول: خشيت أن يسبقني الظلام، ثم وقف وقال: أيها الملك مر بأمرك. فسكت النعمان ثم رفع رأسه وقال: والله ما رأيت أعجب منكما. أما أنت يا طائي فما تركت لأحد في الوفاء مقاما يقوم به وذكرنا يفتخر به. وأما أنت يا شريك فما تركت لكريم سماحة يذكر بها في الكرماء، فلن أكون أنا أقل منكما جودا. فقد نقضت عادتي عن يوم النحس إكراما لوفاء الطائي وكرم شريك، فقال الطائي:

* لقد دعنتي لللاف عشيرتي فعددت قولهم من الإضلال

* إني امرؤ مني الوفاء سجية وفعال كل مهذب مفضال

فقال النعمان ما حملك على الوفاء، وفيه هلاكك. قال: ديني. فمن لا وفاء له لا دين له، فأحسن إليه النعمان، ووصله بما أغناه، وأعادته مكرما إلى أهله وعشيرته.

طموح كافور المرء حيث يضع نفسه

بعض الناس كان الشعر سببا في إشهارهم حتى ولو كان ذمّا وكافور الإخشيدي مدحه المتنبي بقصائد كثيرة ولكن ذمه بقوله: لا تشتري العبد إلا والعصى معه.

وقوله: نامت نواطير مصر عن ثعالبها، والقصيدة طويلة وهي التي جعلت كافور يشتهر عند الناس أكثر من بناء الأهرام ، رغم أن كافور وصاحبه كان عبيد أسودين، جيء بهما إلى قطائع ابن طولون، حاضرة الديار المصرية وقتئذ، لباعا في أسواقها، فتمنى صاحبه أن يباع لطباخ حتى يملأ بطنه بما شاء، وتمنى كافور أن يملك هذه المدينة ليحكم ويأمر وينهي، وقد بيع كافور لأحد قواد المصريين، فظهر كفاءة ومقدرة. ولما مات سيده، قام مقامه واشتهر بذكائه وفطنته، حتى صار قائد القواد، صاحب كلمة عند الولاة. وما زال يجد حتى ملك مصر والشام. وممر يوما بصاحبه فرآه عند الطباخ في حالة يرثى لها. فقال لمن معه:

لقد قعدت بهذا همته فهو كما ترون، وطارت بي همتي
فصرت كما ترون، ولو جمعتني وإياه همة واحدة لجمعنا عمل
واحد، والله در عمر ابن العاص حيث قال:
"المرء حيث يضع نفسه، فإن رفعها ارتفعت، وإن وضعها
اتضعت"

زوني موعظة

جاء هشام بن عبد الملك بن مروان أيام خلافته حاجا فقال: أحببت رؤية أحد الصحابة، فقيل له: لم يبق منهم أحد. فقال: فمن التابعين. فجاؤوه بطاووس اليماني رضي الله عنه. فلما دخل عليه خلع نعليه بجانب بساطه. ولم يسلم عليه بإمرة أمير المؤمنين بل قال: السلام عليك ولم يكنه وجلس بجواره وقال: كيف حالك يا هشام؟ فغضب الخليفة وقال: ما الذي حملك على ما صنعت يا طاووس؟ فقال: وما صنعت؟ فازداد غضب هشام وقال:

خلعت نعليك بجوار بساطي، ولم تسلم علي بإمرة المؤمنين، ولم تكنني، وجلست ولم أأذن لك، وقلت كيف حالك يا هشام؟ فقال طاووس: أما خلع نعلي بجانب بساطك، فإني أخلعها بين يدي رب العزة خمس مرات كل يوم فلم يغضب علي لذلك. وأما قولك لم تسلم علي بإمرة أمير المؤمنين، فليس كل الناس راضين بخلافتك فكرهت أن أكذب.

وأما قولك: لم تكنني فإن الله تعالى نادى أنبياءه فقال: يا يحيى، يا داوود. وأما قولك، جلست دون استئذان، فإني سمعت أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه يقول: "إذا أردت أن تنظر إلى رجل من أهل النار فانظر إلى رجل جالس وحوله قوم قيام. فتأثر الخليفة بوعظه وقال: زدني موعظة، فقال طاووس اليماني رضي الله عنه: "سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: "إن في جهنم حياة كالتلل، وعقارب كالبغال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته"

أجود العرب

تمارى ثلاثة في أجود العرب فقال الأول: أجود الناس في عصرنا عبد الله بن أبي طالب، وقال الثاني: أجود الناس عرابه الأوس . وقال الثالث: أجود الناس قيس بن سعد بن عبادة، وكثر الجدل بينهم بفناء الكعبة. فقال لهم أحد الجالسين: أكثرتم الجدل، ما عليكم إلا أن يمضي كل واحد منكم إلى صاحبه يسأله وينظر ماذا يعطيه، ونحن نحكم على ذلك. فقام صاحب عبد الله بن جعفر فصادفه قد ركب ناقته ماشيا إلى ضيعته فقال له: يا ابن عم رسول الله ... قال له: قل ما تشاء... قال له: أنا ابن سبيل منقطع به. فنزل على الراحلة وقال له اركب وخذ ما على الراحلة، واحتفظ بالسيف فإنه من سيوف علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

فجاء بالراحلة والحقيبة وبها أربعة آلاف دينار، ولكن السيف أجلها. ومضى صاحب قيس بن سعد بن عبادة إلى صاحبه فوجده نائما. فأجابته جارية إنه نائم، ما حاجتك؟ قال: ابن سبيل منقطع به، قالت: حاجتك أسهل من إيقاظه. خذ هذا الكيس فيه

سبعمائة دينار والله ما عندنا غيرها واذهب لمسرح الإبل فخذ راحلة وما يلزمها، وعبدا من العبيد وامض لشأنك، ولما استيقظ قيس وأخبرته الجارية اعتقها.

ومشى صاحب عرابه الأوس فوجده خارجا من منزله ذاهبا إلى المسجد يرافقه عبدان، وكان كفيفا. فقال: يا عرابه، ابن سبيل منقطع به. ترك عرابه العبدین وضرب يمناه على يسراه وقال: ما تركت الحقوق لعرابه مالا، فخذ العبدین. فقال الرجل: ما جئت لأقص جناحيك. فقال: إن لم تأخذهما اعتقهما، ووضع يديه على الحائط ورجع إلى بيته، وجاء صاحبه بالعبدین إلى رفاقه. فقالوا: إن هؤلاء الثلاثة أجود عصرهم، إلا أن عرابه أكثرهم جودا، لأنه أعطى جناحيه وبصره.

وافق شن طبقة

العرب قوم يدققون الكلام ويشفرون معانيه، حتى أنهم يرسلون رسائل لا يفهمها إلا من ترسل إليه. ونذكر من هؤلاء شخصا كان يدعى شنا، وهو من دهاة العرب وعقلائهم. قال يوما: والله لأطوفن الأرض حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها. وهو ماشي في طريقه لحق به رجل سار معه مدة وهو لا يتكلم، فقال له شن: أتحملني أم أحملك؟ نطق الرجل وقال: يا جاهل أنت راكب وأنا راكب، فكيف تحملني؟ سكت شن وتابعا المسير، حتى وجدا زرعا اصفرت سنابله. فقال شن لرفيقه: ترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال رفيقه: ها أنت ترى سنابله وتقول هل أكل أم لا؟ سكت شن. حتى وصلا إلى قرية في طريقهما، فوجدا جنازة. قال شن: ترى صاحب هذا النعش حي أم ميت؟ فقال له رفيقه: ما رأيت أجهل منك. ترى الجنازة وتسال عن المحمول هل هو حي أم ميت؟

ولما وصلا إلى القرية حلف رفيقه بأن يذهب معه إلى منزله. ولما وصلا إلى الدار دخل الرجل لابنته وكانت تسمى

طبقه. قال لها: احضري لنا طعاما لضيف جاء معي لم أرى أجهل منه. وحدثها بالأسئلة الغريبة التي كان شن يطرحها. فقالت طبقه : يا أبي إن الرجل الذي حدثتني عنه ليس جاهلا، لأنه لما قال لك: تحملني أو أحملك؟ فمعناه تحدثني أو أحدثك حتى نقطع الطريق، وقوله: الزرع أكل أم لا؟ فمعناه: أن لأهله دينا عليه وأكلوا ثمنه أم لا؟، أما قوله في الجنازة هل صاحبها حي أم ميت؟ فمعناه: هل ترك أولادا يحيي بذكرهم أم لا؟.

وخرج الرجل إلى شن وقال له: أتحب أن أفسر لك ما سألتني عنه في الطريق؟

قال شن: نعم، فذكر له ما أخبرته به ابنته فقال شن: قبل أن نصل إلى دارك وصفتني بالجهل، والآن تفسر أسألتني. هذا كلام غيرك، فمن صاحبه؟ قال له: ابنة لي اسمها طبقه، فخطبها شن وتزوجها وأخذها إلى أهله فلما رأوها وحدثوها قالوا وافق شن طبقه. وصار المثل معروفا ويضرب لمن تتفق أفكارهم، وهذا يدل على أن المرأة العربية كانت تشارك الرجل وتحدثه، وتحل أعظم الألغاز وتفهم المعاني، وتعرف مقاصدها. وما هذا المثل إلا واحد من تراثنا العربي.

الصندوق

قيل بأن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان، زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك بن مروان عشقت وضاح اليمن. فكانت ترسل إليه فيأتيها ويقيم عندها فإذا خافت أخفته في صندوق عندها وأقفلت عليه، وذات مرة أهدي للوليد جوهر ثمين أعجبه، فدعا خادما وأرسل معه الجوهر لأم البنين وقال له: قل لها: لقد استحسنت هذا الجوهر فأثارتك به.

فذهب الخادم إليها على حين غفلة وكان وضاح اليمن عندها، فأدخلته الصندوق والخادم يرى، فبلغها رسالة الوليد وسلمها الجوهر وقال لها: هبي لي حجرا من هذا الجوهر يامولاتي، فقالت له: اذهب يا ابن اللخناء. فعاد إلى الوليد وأخبره الخبر. فقال: كذبت يا ابن اللخناء، وأمر بضرب عنقه. ثم دخل الوليد على أم البنين فوجدها ما زالت جالسة وقد وصف له الخادم الصندوق، فجلس عليه وقال لها: ما سبب حبك لهذا البيت دون سائر البيوت؟ فقالت: لأنه يجمع بين حوائجي كلها. فأتتاولها بسهولة ويسر. فقال لها: هبي لي صندوقا من هذه الصناديق.

فَقَالَتْ: هِيَ لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.. قَالَ: أُرِيدُ وَاحِدًا مِنْهَا فَقَطْ.
قَالَتْ: خُذْ مِنْهَا مَا شِئْتَ

قَالَ: هَذَا الَّذِي أَجْلَسَ عَلَيْهِ. قَالَتْ: خُذْ غَيْرَهُ فَإِنْ لِيَ فِيهِ
أَشْيَاءٌ ثَمِينَةٌ، قَالَ: مَا أُرِيدُ غَيْرَهُ.

فَأَمَرَ بِالْخَدَمِ فَحَمَلُوهُ إِلَى مَجْلِسِهِ وَأَمَرَ بِحُفْرِ بَيْتٍ فِي الْمَجْلِسِ،
ثُمَّ أَنْزَلَ الصَّنَدُوقَ فِي الْبَيْتِ وَقَالَ: إِنَّهُ بَلَّغَنَا شَيْءَ عَنْكَ، إِنْ كَانَ
حَقًّا فَقَدْ كَفَنَّاكَ وَدَفَنَّاكَ وَذَكَرَكَ، وَقَطَعْنَا أَثْرَكَ. وَإِنْ كَانَ
بَاطِلًا فَإِنَّا دَفَنَّا الْخَشَبَ. ثُمَّ صَبَّ الْمَاءَ وَالتُّرَابَ وَسَوَّيْتَ الْأَرْضَ
وَرَدَّ الْبَسَاطَ كَمَا كَانَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ لَمْ يَرَ النَّاسُ أَثْرًا لَوْضَاحِ الْيَمَنِ
إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

وَلَمْ تَرَ أُمَّ الْبَنِينَ وَجْهَ الْوَلِيدِ حَتَّى فَرَّقَ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا.

صلح الحريبية

في السنة السادسة للهجرة توجه رسول الله ﷺ إلى مكة المكرمة لأنه رأى في المنام أنه دخل مكة المكرمة معتمرا، فاعتبر ذلك وحيا وأخبر المسلمين والعرب في المدينة المنورة بأنه عزم على الدخول إلى مكة معتمرا، واختار شهر ذي القعدة وهو من الأشهر الحرم حتى لا تصده قريش عن دخول الكعبة، وسار في جمع غفير من المعتمرين بلغ تعدادهم 1500 رجل معهم الهدى وسلاح المسافرين، وتخلف عنه الكثير ظنا منهم بأن النبي وأصحابه لن يعودوا إلى أهلهم أبدا. وساروا حتى نزلوا بسهل الحديبية، على بعد مرحلتين من مكة في الجهة الشمالية الغربية، وجاءته وفود من قريش تخبره بأن قريشا أقسمت أن لا يدخل مكة هذا العام، رغم أنه حاول إقناعهم بأنه جاء معتمرا، ورغم غشمهم فقد أمضى معهم صلحا عرف بصلح الحديبية تضمن أربعة شروط:

- 1- أن لا يدخل المسلمون مكة عامهم هذا ويدخلونها في العام المقبل

2- أن يرد المسلمون من جاءهم من قريش ولا يردوا من جاءهم من المسلمين

3- من أراد أن يدخل في حلف النبي دخل فيه. فدخلت خزاعة في حلف النبي ودخلت بنو بكر في حلف قريش

4- تستمر الهدنة عشر سنين

غير أن المسلمين الذين بايعوا رسول الله ﷺ بيعة عثمان، لم يفهموا وجهة نظر رسول الله ﷺ خاصة البند الأول وهو رجوعهم هذا العام دون أن يدخلوا مكة بعد أن قطعوا مسافة 500 كلم وعندما أمرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتحلل من العمرة ثلاثا تباطأوا تعبيراً عن عدم رضاهم عن شروط الصلح الذي أمضاه، فغضب رسول الله ﷺ، ودخل خيمته فرأت زوجته السيدة أم سلمة عليه الغضب بادياً، ولما سألته أخبرها الخبر، فأشارت عليه بأن يخرج ويتحلل أمامهم. فخرج واختار جمل أبي سفيان الذي غنمه في بدر ونحره، ودعا الحلاق فحلق شعره، وإذا بالمسلمين يتدافعون ويدفعون السيوف في رقاب الجمال. وأقبلوا على الحلاقين يحلقون رؤوسهم وقد جرح الكثير منهم في رأسه، والنبي ﷺ ينظر إليهم مبتسماً، فاستغفر للمحلقين ثلاثاً وللمقصرين واحدة. وعادوا إلى المدينة المنورة وعند عودتهم نزلت على رسول الله ﷺ سورة الفتح تضمنت مختلف وقائع هذه الرحلة وأظهرت وجهة نظر الرسول الكريم.

فقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيهِمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيكُمْ عَنْهُمْ
بِطَن مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْهَرَكُم عَلَيْهِمْ﴾ صدق الله العظيم. بينما
اعتقد المسلمون بأنهم رجعوا خائبين وشككوا في الحلم فقال
تعالى: ﴿لَقَدْ صَدَّقَ رَسُولُهُ الرَّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ مُحَلِّقِينَ رُؤُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ مَا لَمْ
تَعْلَمُوا فُجِعَلْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾ صدق الله العظيم. واعتقد
القرشيون بأنهم صدوا محمدا معاندين، رغم تأكيد العقلاء منهم
ولما أخلت قريش بالشرط الرابع في السنة الثامنة للهجرة، بطل
الصلح وكان سببا في فتح مكة.

وفي هذا المقام وجهات نظر كثيرة، ولكن وجهة نظر أم
سلمة قد حولت غضب رسول الله ﷺ والمسلمين إلى ابتسامة
وسكينة. وصدق الله العظيم الذي قال: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ
اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ فهل اقتدت
هذه الأمة حقيقة بما اقتدى به أصحاب رسول الله، فبايعوه بيعة
الرضوان؟

جزاء سنمار

يقول الأعشى:

* إذا سكرت فأنا رب الخورنق والسدير وإذا صحوت فأنا
رب الشويهة والبعير والخورنق : قصر بظاهر الحيرة بالعراق
بناه النعمان بن امرئ القيس في ستين سنة. بناه له مهندس
رومي يقال له سنمار . فبناه على وضع عجيب لم يعرف أحد
سر بنائه. وكان تحفة عجيبة لم يكن للملوك مثله، وأعجب به
النعمان أيما إعجاب، خاصة بعد أن أسر له سنمار بأن في
القصر حجرا لو زالت لسقط القصر كله. فقال له النعمان هل
يعرفها أحد غيرك؟ قال: لا. فأمر النعمان الخدم فرموه من أعلى
القصر فمات. فضرب به المثل. فقال الشاعر فيه:

* جزاني جزاه الله شر جزائه

جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

* سوى رصه البنيان ستين حجة

يعل عليه بالقراميد والسكـب

* فلما رأى البنيان تم شهـوقه

وأض كمثل الطود الشامخ الصعب

* وظن سنمار به كل حبـوة

وفاز لديه بالمودة والقرب

* فقال اقذفوا بالعلاج من فوق رأسه .

فهذا لعمر الله من أعجب الخطب

ولما صعد النعمان رأى البحر أمامه والصحراء

خلفه والبساتين حوله، ورأى الغزلان والحيوت والنخل،

قال لوزير: ما رأيت أحسن من هذا البناء قط. فقال الوزير: في

القصر عيب كبير. قال: وما هو؟ قال: إنه غير باق. قال

النعمان: وما الشئ الذي يبقى؟ قال: ملك الآخرة. قال: وكيف

تحصيل ذلك؟ قال: تترك الدنيا. قال: فهل تساعدني في طلب

ذلك؟ قال: نعم.

فترك الملك وتزهد هو ووزير.

قيمة الأرض

عندما دشن الرئيس هواري بومدين قرية الكواشية بولاية باتنة، أصر على أن تقام المنصة الشرفية في نفس المكان الذي أقام فيه "سوستال" منصته لتوزيع الأراضي على الكولون بعد نزعها من السكان الأصليين - سكان العروش المحيطة بسهل الكواشية. وقد سبقه إلى المنصة محافظ الحزب في ذلك الوقت فقال: سيدي الرئيس إن الناس هنا تريد الخبز وكررها ثلاث مرات، مما جعل الرئيس ينزعج لمثل هذا الطرح فصعد إلى المنصة وألقى خطاباً حماسياً. ثم قال للذين التفوا حوله: إن "سوستال" نزع منكم الأرض وبالتالي نزع منكم الخبز واليوم جزائر الثورة التي فجرتموها تعيد لكم الأرض لتتجاوزوا في طموحكم إلى العزة والكرامة حدود أكل الخبز.

يورثون البخل

جاء في كتاب البخلاء للأديب الكاتب أبو عثمان الجاحظ قصص كثيرة عن البخلاء نذكر منها: قيل بأن أهل مرو من شدة بخلهم أنهم يسهرون جميعا في ساحة عمومية واحدة وسبب ذلك هو الاقتصاد في الضوء. وحتى لا يشعل كل واحد منهم شمعة في بيته، فإن أهل القرية جميعا يشعلون شمعة واحدة تضئ لهم الساحة طوال السهرة. وقد جرت العادة أن تكون نوبة الشمعة ليلة على كل واحد من أهل القرية بصفة متداولة وذات ليلة نسي من كانت عليه داله الشمعة تلك الليلة شمعته، ولما ناصف الطريق تذكر بأنه نسي الشمعة فأمر ابنه بالعودة للإتيان بها وعاد الطفل لإحضار الشمعة ولحق بأبيه وبعد اللحاق به لطمه بصفعة فقال الولد: يا أبي إذا كانت الصفعة من أجل الحذاء فقد خلعتَه عند عودتي حتى لا أمشي به مرتين فحتى انطلق خلع حذاءه حتى يحافظ عليه. وهكذا نرى أهل مرو يورثون البخل لأبنائهم.

الإجتهاد

قيل بأن سارقاً دخل منزلاً وسرق منه بعض الأشياء الثمينة وخرج، وعند خروجه لمحاه صاحب المنزل، فجرى وراءه فاختلط بثلاثة شبان كانوا قرب المنزل فلم يعرفهم فسألهم عن الشاب فتستروا عليه فشكاهم على القاضي جميعاً. فاستدعى القاضي الشباب الأربعة ليحقق في أمر السارق فلم يصل إلى نتيجة وأجرى عدة محاولات لكشف السارق الحقيقي ولكنهم أنكروا جميعاً، فوجد القاضي عقبة كبيرة في الوصول إلى السارق الحقيقي وبعد تفكير اهتدى إلى حيلة وأخذ أربع عصي وأعطاهما للمتهمين، وقال لهم بأن هاته العصي سحرية وأن السارق الحقيقي ستطول عصاه ب 50 سنتمتر. ولما عادوا إلى بيوتهم قال السارق الحقيقي سأقص منها 50 سنتمتر فإذا زادت ب 50 سنتمتر أثناء الليل فإن المسألة تصبح متساوية ولما عادوا إلى القاضي في الصباح وسلموا القاضي عصيهم وجد عصي السارق ناقصة ب 50 سنتمتر، وهكذا كان اجتهد القاضي قد أوصله إلى معرفة الحقيقة.

حيلة حمار

قيل بأن تاجر كان يبيع الملح، وكانت وسيلة نقله حمارا يحمل عليه أكياس الملح وذات يوم عندما كان في طريقه وجد ساقيه شرب منها الحمار وبعد أن شرب عثر وسقط في الماء، فذاب الكثير من الملح، وعند نهوض الحمار حس بالراحة وخفة الحمل.

وفي المرة الثانية رجع التاجر وحمل الحمار الملح أكثر من المرة الأولى فلما وصل الحمار لنفس الساقية عثر زعنك سقوطه ذاب أغلب الملح ولما نهض حس بخفة الملح وانتابه شعور بالفرح فبدأ ينهق لأنه حقق أمنية كبيرة وفهم على الأقل شيئا في حياته.

ولكن التاجر أيضا فهم بأن الحمار دخلته الحيلة وحقق أمنيته. وفي المرة الثالثة بدل أن يشتري الملح اشترى الإسفنج وعاد من نفس الطريق ولما وصل الحمار للساقية عثر وسط الساقية فشرب الإسفنج الماء فزاد ثقل حمله زيادة لا نظير لها وسار وعلى ظهره حمل مضاعف.

ويرالنيه وارقر في الثانية

في بعض المناطق يقلب الناس بعض الكلمات، ويتعودون على نطقها، ولكن بمجرد ما تخرج من تلك المنطقة يصبح لتلك الكلمة معنى آخر ويفهم الناس منه مفاهيم غير تلك التي كانت في المناطق الأصلية والمثل في ذلك قولهم يجعلك فتقلب فينطقونها يعجلك وقولهم الألف شاء والصحيح هو " اليشفى " واليشفى عبارة عن مسألة صغيرة لها يد من عود يستعملها الإسكافي في توسيع الثقوب حتى يسهل عليه إدخال الإبرة التي يخييط بها.

وقد قيل بأن عجوزا توفي زوجها ولم يترك لها في الدار إلا يشفى وقصعة راشيه وعند وفاته احتارت كيف تقوم بدفنه وبعد تفكير ذهبت لقاضي المدينة الذي كان بمثابة شيخ البلدية عليه يساعدها على دفن زوجها، فسألها عن تركة زوجها؟

ف قالت إنه لم يترك إلا ألف شاء وقصعة نصفها ذهب، ففهم القاضي بأن المتوفي ترك ألف نجة وقصعة نصفها من معدن

الذهب، وعادت العجوز لدارها. وأمر القاضي بأن تقام لزوجها جنازة فاخرة، وبعد الدفن بعث القاضي أعوانه لأخذ ثمن الجنازة مما ترك الهالك. وعندما وصلوا علي العجوز طلبوا منها أن توصلهم علي الغنم وقصعة نصف الذهب اليشفى والقصعة التي ذهب نصفها بفعل الرشو- وهكذا نجد أن نية العجوز وحسن كلامها وبساطة أسلوبها جعلها تدفن زوجها بكيفية مناسبة وإنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى- صدق رسول الله ﷺ.

أبو دلامة

قيل بان الشاعر أبا دلامة جاء يوما إلى الخليفة المنصور،
وكان الخليفة يقربه ويستمتع بنوادره. فقال له المنصور: أراك
اليوم مهموما.

قال ابو دلامة: لقد استولت علي الهموم وتملكني القلق

قال: وما دواء همك؟

قال: أذهب إلى الصيد فيريحني من همومي.

فقال المنصور: ولم لا تذهب؟

قال: يلزمني كلب صيد.

قال: أعطوه كلب صيد.

قال: سيدي الخليفة عندما يصطاد الكلب الصيد من يجمعها.

قال: أعطوه غلاما يجمع صيده.

قال: فإذا كثر ما جمع الغلام من الصيد كيف يحمله.

قال: أعطوه بهيمة يحمل عليها صيده.

قال: فمن يطبخ لنا الصيد الذي نجمعه.

قال: أعطوه جارية.

قال: سيدي هؤلاء صاروا عبيدك فلا بد لهم من دار تأويهم.

قال: أعطوه دارا.

قال: هؤلاء صاروا عائلة فمن أين يأكلون.

قال: أعطوه ضيعة.

وهكذا دخل أبو دلامة وهو لا يملك شيئا وخرج وقد
اجتمعت لديه عائلة ودار وضيعة. ويا ليت الناس عرفوا قصة
أبو دلامة هذه فطبّقوها في حياتهم. وهذا ما يعرف في التاريخ
بسياسة خذ وطالب.

عبادة والمتوكل

قيل بأن الخليفة المتوكل سأل عبادة وقال له: بلغني أنك ضربت إمام المسجد، وإن لم تأتني بعذر مقنع لأؤدبناك. فقال: يا أمير المؤمنين كنت قد خرجت لقضاء حاجة وكنت أنوي أن لا يراني أحد، فمررت بالمسجد فاذا المؤذن قد أذن لصلاة الفجر، فقلت أصلي ثم أقضي حاجتي حتى لا يراني أحد فدخلت فأقام المؤذن فدخلنا في الصلاة، فابتدأ الإمام فقرأ الفاتحة وافتتح سورة البقرة فقلت لعله يريد قراءة آيات من هذه السورة، ولكنه لم يتوقف حتى انتهى إلى آخر السورة في الركعة الأولى. ثم قام إلى الركعة الثانية، فقلت إنه بعد الفاتحة سيقراً سورة الإخلاص ولكنه افتتح سورة آل عمران حتى أتمها، وكادت الشمس تطلع. ثم أقبل على الناس بوجهه فقال: أيها الناس أعيديوا صلاتكم يرحمكم الله فإني لم أكن على طهارة. فقامت إليه وصفعتة فضحك المتوكل.

ثمانين بالمائة

دخل الشاعر ابن هرمة على الخليفة المنصور ومدحه بقصيدة. فقال له المنصور: سل حاجتك؟ قال: حاجتي أن تكتب إلى الوالي أنه إذا وجدني حرسه سكرانا لا يقيم علي الحد. فقال المنصور: هذا حد لا سبيل إلى تركه. فقال الشاعر: ليس لي حاجة غيرها. فقال المنصور لكاتبه: أكتب إلى عاملنا بالمدينة "من أتاك بابن هرمة وهو سكران فاجلده ثمانين جلدة، واجلد الذي جاء به مائة." فكان الحرس يمرون عليه وهو سكران ويقولون: من يشتري ثمانين بمائة فيمرون عليه ويتركونه.

زياد بن أبيه

كان زياد بن أبيه واليا على البصرة زمان حكم بني أمية فجاءه يوما أبو الأسود الدؤالي وامرأته، وجرت مساجلة بينها في ابن كان لها منه وأراد أخذه منها.

فقالت المرأة: أصلح الله الأمير هذا إيني، كان بطني وعاءه، وحجري فناءه، وثديي سقاءه، أكلؤه إذا نام وأحفظه إذا قام..، فلم أزل كذلك سبعة أعوام.

فحين أملت نفعه، ورجوت دفعه، أخذه مني قهرا.

فقال أبو الأسد: أصلحك الله، أنا حملته قبل أن تحمله، وضعته قبل أن تضعه، فقالت المرأة:

صدق أيها الأمير، ولكن كان حمله خفا وحملته ثقلا، ووضعته شهوة وضعته كرها.

فقال زياد: اردد علي المرأة ولدها، فهي أحق به منك.

اختيار الرسول

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: خرج رسول الله ﷺ ذات يوم يمشي وجبريل معه، فصعد على الصفاء فقال له النبي ﷺ والذي بعثك بالحق ما أمسى لآل محمد كف سويق ولا سفه دقيق، فلم يكن كلامه بأسرع من أن سمع هدة من السماء أفضعته. فقال رسول الله ﷺ أمر القيامة أن تقوم. قال: لا ولكن هذا اسرافيل قد نزل إليك حين سمع كلامك، فأتاه اسرافيل فقال: إن الله عز وجل سمع ما ذكرت، فبعثني بمفاتيح الأرض وأمرني أن أعرض عليك إن أحببت أن أسير معك جبال تهامة زمردا وياقوتا وذهبا وفضة فعلت. وإن شئت نبيا ملكا، وإن شئت نبيا عبدا، فأوماً إليه جبريل أن تواضع لله، فقال:

نبيا عبدا، نبيا عبدا، نبيا عبدا

أندم من الكسعي

الكسعي هو غامد الحرث من بني كسع، كان راميا ماهرا. فبرى قوسا أحسن صنعها وخمسة أسهم، وخرج للصيد، فكن في مكان فمر به قطيع من حمر الوحش فرمى واحدا منها فأصابه ونفذ منه السهم وصدم الجبل فأشعل نارا. فظن الكسعي أنه قد أخطأ فرمى ثانيه وثالثه ورابعة وخامسة، فيصيب حمر الوحش فتنفذ السهام وتصطدم بالجبل فتشعل نارا وهو يظن أنه أخطأ الرمي فغضب غضبا شديدا وكسر قوسه ثم بات هناك متأسفا ولم يعد إلى داره وفي الصباح وجد أمامه حمر الوحش مصروعة واسهمه ملوثة بالدماء فندم ندما شديدا على كسر قوسه، وعض ابهامه حتى قطعها. وقد ضربت العرب به المثل فقالت: " أندم من الكسعي".

رأي العقلاء

قيل بأن أحد العقلاء غصبه الوالي ضيعة له. فذهب إلى الخليفة المنصور العباسي فقال له: أنكر لك حاجتي أمم أضرب لك مثلاً؟ فقال له: بل أحب أن تضرب لي مثلاً. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابّه أمر يكرهه فإنه يفر إلى أمه لنصرته ظناً منه أنها أقدر الناس على نصرته. فإذا كبر كان فراره إلى أبيه لعلمه بأنه أقوى من أمه على نصرته. فإذا صار رجلاً شكّا أمره إلى الوالي لعلمه بأنه أقوى من أبيه فإذا زاد علمه ونابه أمر شكّا إلى السلطان لعلمه بأنه أقوى من سواء فإن لم ينصفه السلطان شكّا إلى الله تعالى لعلمه بأنه أقوى من السلطان. وقد أخذ مني الوالي فلان ضيعتي وليس فوقك أحد أقوى منك على ردها إلا الله تعالى. فإما أن تتصفني وإلا رفعت أمري إلى الله تعالى. فكتب إلى الوالي يأمره برد الضيعة إلى صاحبها.

عيون الشعر

دخل أبو نواس مرة على أحد الخلفاء فوجده جالسا وبجانبه
جارية سوداء تدعى خالصة عليها من الحلي والجواهر ما لا
يوصف. فألقى أبو نواس قصيده في مدح الخليفة فلم يول لها
الخليفة أي اهتمام. فخرج أبو نواس غاضبا وكتب على باب
القصر هذا البيت:

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع در على خالصة

وبعد خروج الشاعر أبلغ الحرس الخليفة بما صنع أبونواس.
فغضب الخليفة واستدعى أبا نواس وقال له ما كتبت على باب
القصر؟ ولكن أبا نواس عندما استدعاه الخليفة فهم المسألة وعند
وصوله إلى باب القصر محى حرف العين من لفظه ضاع
فصارت ضاء ، ودخل إلى الخليفة وعندها سأله: الخليفة ماذا
كتبت؟ قال:

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء در على خالصة

فأعجبه البيت وأمر له بجائزه. وخرج الشاعر يقول:
لله درك من شعر لم تعد ترى إلا بعد محو عينيك
ويعني بعد حذف حرف العين من لفظ ضاع فصارت الكلمة
نساء وهكذا أصبح يرى بعد محو عينيه.

مواقف زياد

قيل بأن بني راسب وبني الطفاوه اختصموا إلى زياد بن أبيه في غلام وادعوه وأقاموا جميعا البينه لديه وأشكل الأمر، فقال سعد الرابي: والي الحكم بينهما.

قال زياد: وما عندك في ذلك؟ قال: أرى أن يلقي الغلام في النهر فإن راسب فهو لبني راسب وإن طفى فهو لبني الطفاوه. فقام زياد وقد غلبه الضحك وقال: إني أنهاك عن المزاح في مجلسي. فقال: حضرني أمر فخفت أن أنساه. فزاد ضحك زياد.

حكم الأحنف

قيل للأحنف بن قيس: ممن تعلمت الحكم؟ قال: من قيس ابن عاصم المنقري، رأيته جالسا بفناء داره يحدث قومه حتى أوتي برجل مكتوف، ورجل مقتول.

فقبل له: هذا ابن أخيك قتل ابنك. فو الله ما تحرك ولا قطع كلامه. ثم التفت إلى ابن أخيه وقال له: يا بن أخي أسأت إلى رحمك، ورميت نفسك بسهمك وقتلت ابن عمك ثم قال لأحد أبناءه: قم يا بني فحل كتاف ابن عمك، ووار أخاك، وسق إلى أمك مائة ناقة دية ابنها فإنها غريبه.

الشطرنج

كان الملوك منذ القدم يتفاخرون بالاختراعات، وكما افتخر الرشيد على شرلمان بالساعة. افتخر أحد ملوك الفرس وهو نردشير، بأن اخترع لنفسه لعبة النرد "الدومينو" افتخارا على ملوك الهند. فوضع صصّة الحكيم لعبة الشطرنج وعرضها على الملك وأظهر خفي سرها. فقال له الملك: أطلب ما تشتهي. قال: أن تملأها قمحا، حيث تضع حبه في البيت الأول وضعفها في البيت الثاني، وضعف ما في البيت الثاني في البيت الثالث، وضعف ما في البيت الثالث في البيت الرابع إلى أن تنتهي إلى آخر بيت، فمهما بلغ تعطيني. فاستخف الملك بطلبه، وقال له: كنت أظنك برجاجة عقلك أن تطلب شيئا نفيسا. فقال : أيها الملك إنك لما أمرتني بالتمني لم يخطر على بالي غير هذا الطلب، ولا سبيل إلى الرجوع عنه. فأمر له الملك بما سأل وأمر بحساب ذلك. وبدأ الحاسبون يقومون بحساب ما طلب، فلم يجدوا في بلاد الدنيا ما يكفيه من القمح وهنا فهم الملك مقدار رجاجة عقل الحكيم.

وبكل أسف ما زال الكثير يلعب الشطرنج ويعتبره وسيلة للهو وإضاعة الوقت.

الباب الثاني

الضم

1. لا تودع السر إلا عند ذي كرم والسر عند كرام الناس مكتوم
والسر عندي في بيت قد ضاع مفتاحه والبيت مختوم
والمختصر أن السر عند الشاعر قد وضع في بيت
وأغلق عليه وضاع مفتاحه فلا يمكنه الخروج .

2. إذا أبصر المرء المروءة والتقى
فإن عمى العينين ليس يضيّر
رأيت العتمة أجرا ونخرا وعصمة
وإني إلى تلك الثلاث فقيّر

3. لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلّك عورات والناس ألسن
وعينك إن أبدت لك معايبا
بقوم فقل يا عين للناس أعيين
وعشر بإنصاف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن

4. عامل الناس بالحسنى وأنت صاعد
لأنك سوف تلقاهم وأنت نازل

5. إنَّ القليل من اللام بأهلــــه حسن وإنَّ كثيره ممقوت
ما زلّ ذو صمت وما من مكثر إلّا يزلّ وما يعاب صموت
إن كان نطق ناطق من فضة فالصمت درّ زانه الياقوت

6. الصمت زين والسكوت سلامة فإن نطقت فلا تكن مكثارا
فإذا ندمت على سكوتك مرة فلتتدمنّ على الكلام مرارا

7. النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف وإن أبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

8. رأيت القناعة رأس الغنى فصرت بأذيالها متمسك
فلا ذا يراني على بابه ولا ذا يراني به منهمك
فصرت غنيا بلا درهم أمرّ على الناس كالمالك

9. اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
لا تقل قد ذهبت أيامه كل من سار على الدرب وصل
في ازدياد العلم إرغام العدى وجمال العلم إصلاح العمل

10. زكت دماء لأجل الحقّ سائلة فإنها وحدها للمجد أثمان
وكلّ شعب على الوعود معتمد فحظه في عراك الدهر خذلان

11. كم من صحيح مات من غير علة

وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

وكم من صغير يرتجى طول عمره

وقد نسجت أكفانه وهو لا يدري

12. إذا حمل النظار على نياق فأي الفخر يحسب للنياق

وما نفع الدراهم مع جهول يباع بدرهم وقت النفاق

إبراهيم اليازجي

13. أنوصيك يا واكل الرأس في البير ارمي اعظامو

اضحك وألعب مع الناس و فمك متّن لو لجامو

الشيخ عبد الرحمن المجدوب

14. العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والنسب

وصاحب العلم حتي في عشيرته وسائد به بعد الموت في الكتب

محمد ابن أشنب

15. العلم كالغيث والأخلاق تربته

إن تفسد الأرض تذهب نعمة المطر

إيليس أعلم الخلق قاطبة

والناس تلغنه في البدو والحضر

16. علم العالم وعقل العاقل اختلفا من ذا الذي أحرز الشرفا
فالعلم قال أنا أحرزت غايته والعقل قال أنا الرّحمن بي اعترفا
فأفصح العلم إفصاحا وقال له : الله فرقانه به اتّصفنا
فبان للعقل أنّ العلم سيّده فقبل العقل رأس العلم وانصرفا

17. العلم فيه حياة النفوس كما تحيا البلاد إذا ما مستها المطر
والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلو سواد الظلّمة القمر

18. ما الفخر إلّا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
و قدر كلّ امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
ففز بعلم تعيش حيّا به أبدا الناس موتى وأهل العلم أحياء

19. إذا كنت لا تدري ولم تك سائلا
عن العلم من يدري جهلت ولم تدر

20. الأجواد ما يقولوا : لا لا واحديتهم أخطاء وأصواب
اللي قالك روح واتعالى هذيك مارة الكذاب

21. كلّما أدبني الدهر أراني نقص عقلي
وإذا ما ازددت علما زادني علما بجهلي

الشافعي

22. شكوت إلى وكيع سوء حظي فأرشدني إلى ترك المعاصي
وأخبرني بأن العلم نورٌ ونورُ الله لا يُهدى لعاصي

الشافعي

23. ولا كنتز أنفع من العمل ولا كنتز أرفع من العلم

24. ثلاثة يتمناها الجميع : العلم، والمال ، والصحة.

25. آفة العلم النسيان

26. "العلم خير من المال، العلم يحرسك وأنت تحرس المال"

الإمام عليّ كرم الله وجهه

27. الدال على الخير كفاعله

28. بالعلم ترقى الأمم وبالأخلاق تسود

29. شافوني أكحل أمغلف يحسبو ما في ذخيرة

وأنا كالكتاب المؤلف فيّة منافع كثيرة

30. على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

31. يا خادم الجسم كم تبقى لخدمته أتطلب الربح مما فيه خسران

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

واشدد يدك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان

32. ولدتك أمك يا ابن آدم باكيا والناس حولك يضحكون سرورا

فاعمل ليوم أن تكون إذا بكوا في يوم موتك ضاحكا مسرورا

33. ما أحد أكرم من محسن في قبره أعماله تؤنسه

منعما في القبر في روضة ليس كعبد قبره محبسه

المتبى

34. إذا ما كنت في قوم غريبا فعاملهم بفعل يستطاب

ولا تحزن إذا فاهو بفحش غريب الديار تتبحه الكلاب

35. كل الحوادث مبداها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر

كم من نظرة فعلت في قلب صاحبها فعل السهام بلا قوس ولا وتر
والمرء ما دام ذا عين يقلبها في أعين الغير موقوف على الخطر
يسرّ مقلته ما ضرّ مهجته لا مرحبا بسرور جاء بالضرر

36. وما المرء إلا راكب ظهر عمره في سفر يقنيه باليوم والشهر
يبيت ويضحى كلّ يوم وليلة بعيدا عن الدنيا قريبا من القبر

37. دقائق قلب المرء قائلة له إنّ الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك قبل موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني

38. سهرت أعين ونامت عيون في شؤون تكون أو لا تكون
إنّ ربّا كفاك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون

39. قلبي جاء بين لمعلم والزبره والحدّاد امشوم ما يشفق عليه
يردف لو الضربة على الضربة وإذا ابرد أيزيد النار عليه

40. أنا اللّي كنت أثقل وأرزين وخفيت بعد الرّزّانة
أمشيت لرماد عامين اندوي فيه السّخّانة

41. يتمنى الإنسان في الصّيف الشّتاء فإذا جاء الشّتاء أنكره

فهو لا يرضى بحال واحد قتل الإنسان ما أكفره

42. أنوصيك يا واكل الخوخ
من عشرة رد بـالك
في النهار أتظـل منفوخ
وفي الليل أتبات هالك

43. إِنْ قَلَّ مَالِي فَلَا خُلَّ بِصَاحِبِنِي وَإِنْ زَادَ مَالِي فَكُلَّ النَّاسَ خِلَانِي
فَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبِنِي وَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي

44. يمشي الفقير وكلّ شيء ضده والناس تغلق دونه أبوابها
وتراه ممقوتا وليس بمذنب ويرى العداوة لا يرى أسبابها
حتى الكلاب إذا رأت رجل الغنى حنت إليه وحركت أذنانها
وإذا رأت يوما فقيرا ماشيا نبحت عليه وكشّرت أنيابها

45. ما في المقام لذي عقل وذي أدب
من راحة فدع الأوطان واغترب
سافر تجد عوضا عمّن تفارقه
وانصب فإنّ لذيق العيش في النّصب

46. لكل نقيصة في الناس عار
هو الذاء الذي لا براء منه
وشر مصائب المرء القمار
وليس لذنب صاحبه اغتفار

تشاد له المنازل شاهقات وفي تشييد ساحاتها الدمار
نصيب النازلين بها سهاد وإفلاس فيأس فانتحار

47. خير الدقيق من المناخل نازل وأخسّه وهي النخالة تصعد

48. ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

49. إذا شئت أن تلقى المحاسن كلّها

ففي وجه من تهوى جميع المحاسن

50. أحبّ لحبّها السودان حتّى أحبّ لحبّها سود الكلاب

51. إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

المتنبى

52. رماني الدهر بالأرزاء حتّى فؤادي في غشاء من نبال

فصرت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال

المتنبى

53. تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع

ولا تكن كال دخان يعلو بنفسه في طبقات الجوّ وهو وضيع

54. أيها الرافع البناء رويدا لن تذود المنون عنك المباني
إن هذا البناء يبقى وتفنى كل شيء أبقي من الإنسان

55. إذا طالتك النفس يوما بشهوة وكان إليها في الخلاف طريق
فخالف هواها ما استطعت فإنما هواها عدو والخلاف صديق

56. عليك بتقوى الله إن كنت عاقلا
يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
كيف تخاف الفقر والله رازق
فقد رزق الطير والحوث في البحر
ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
ما أكل العصفور شيئا مع النسر

57. عاب التعلّم قوم لا عقول لهم
وما عليك إذا عابوه من ضرر
وما ضرّ شمس الضحى في السماء طالعة
أن لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر

58. يا صاح لا تكن بالعلياء مفتخرا إن كنت لم تول نفعا بل ضررا
إنني أرى شجر الصقاصف مرتفعا إلى العلو ولكن لا أرى له ثمرا

59. ألا إنما الدنيا كظلّ سحابه أظلتك يوما ثمّ عنك اضمحلت
فلا تكن فرحانا بها حين أقبلت ولا تكن جزعانا بها حين ولّت

60. أنوح على ذهاب العمر منّي وحقّي أن أنوح وأن أنادي
وأنذب كلّما عاينت ركبا حدا بهم لوشكّ البين حادي
أنوح على الطلّول فلم يجبني بساعتها سوى خرس الجماد
وأكثر في نواحيها نواحي من البين المفتت للفؤاد
لقد أسمعت لو ناديت حيّا ولكن لا حياة لمن تنادي
ونار لو نفخت بها أضاءت ولكن أنت تتفخ في الرّما

61. إذا عاش الإنسان ستّين عاما فنصف العمر تمحقه الليالي
ونصف النّصف يذهب ليس يدري لغفلته يمينا أو شمال
وثلث النّصف آمال وحرص وشغل بالمكاسب والعيال
وباقى العمر أسقام وشيب وهمّ بارتحال وانتقال
فحب المرء طول العمر جهل وقسمته على هذا المثال

62. ومن كان ذا عين ولا يبصر الذي أمامه فهذا والضّرير سواء
وذو جهل خير من عقول علومة سراج ولكن ليس فيه ضياء

63. دنياك شيئان فانظـر ما ذلك الشيئان
ما فات منها فحلم وما بقي فأمانى

64. لا غرو أن أفاق الدنيء أخا الغـلا
في هذا الزمان وهل لذلك جاحـد
فالذهر كالميزان يرفع كل ما
هو ناقص ويحط ما هو زائـد

65. خلوة الإنسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

أبو ذر الغفاري

66. عريت من الشباب وكنت غصنا كما يعرى من الورق القضيـب
ونُحتُ على الشباب بدمع عيني فما نفع البكاء ولا النحيـب
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيـب

67. النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيه
فإن بناها بخير طاب مسكنها وإن بناها بشر خاب بانيها

68. يا ابنتي إن أردت أيّ حسن وجمالاً يزينُ جسماً وعقلاً
فانبذي عادة التبرّج نبذا فجمال النفس أسمى وأعلى
يصنع الصّانعون ورداً ولكن وردة الرّوض لا تضارع شكلاً

69. الحرّة إذا لبست أتجرجر
وإذا أتكلمت أتخبّر
وإذا أتصرفت أتقدر

70. من عادات السّادات أن يتفقّدوا أصاغرهم والمكرومات عوائد
سليمان ذو ملك تفقّد طائراً وكانت أقلّ الطّائرات الهداهد

71. لا تقولنّ إذا ما لم ترد أن تُتّمّ الوعد في شيء "نعم"
حسنٌ قولُ "نعم" بعد "لا" وقبيح قول "لا" بعد "نعم"
إنّ "لا" بعد "نعم" فاحشة فبلا ، فابدأ إن خفت الندم

72. لا تفشي سرّاً ما استطعت لامرئ يفشي إليك سرائر يُستودع
فكما تراه بسرّاً غيرك صانعا فكذا بسرّك لا محالة يصنع

73. يا صاحبي كون صبوراً واصبر على ما أجرا لك
أرقد على الشوك عريان حتّى يطلع أنهارك

الشيخ عبد الرحمن المجذوب

74. الدُّنْيَا أَلَمٌ، وَأَلَمٌ يَخِيفُهُ أَمَلٌ ، وَأَمَلٌ يَحَقِّقُهُ عَمَلٌ، وَعَمَلٌ يَنْهِيهِ أَجَلٌ
ثُمَّ يَحَاسِبُ كُلٌّ مِنْ عَلَيْهَا بِمَا فَعَلَ

75. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

76. خَالَطَ الْعِطَارُ أَتْنَالَ الشَّمُومِ
وَخَالَطَ السُّلْطَانُ أَتْنَالَ لَهْمُومِ
وَخَالَطَ الْحَدَّادُ أَتْنَالَ لَحْمُومِ

77. لَنْ جُمَعَ الْآفَاتُ فَالْبَخْلُ شَرُّهَا وَشَرُّ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمُطْلُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلًا

78. هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَأَ فِيهَا حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
فَلَا يَغُرُّكُمْ مِنِّي ابْتِسَامُ فَقُلِي مَضْحَكُ وَالْفَعْلُ مَبْكِي

79. أَحْسَنُ إِلَى مَنْ شَتَّتَ تَكُنْ أَمِيرُهُ
وَأَسْتَغْنِ عَمَّنْ شَتَّتَ تَكُنْ نَظِيرُهُ
وَاحْتَجْ إِلَى مَنْ شَتَّتَ تَكُنْ أَسِيرُهُ

الباب الثالث

المثال

﴿ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم
يتذكرون﴾
صدق الله العظيم

* راح النهار في أنسيف النار :

معنى المثل : ضاع اليوم في عمل نفخ النار أو إشعال النار.
ويضرب للإنسان الذي قضى وقته كله في عمل غير مُجدي،
وأنسيف النار عملية بسيطة لا تتطلب إلا دقائق فقط.
والجانب الجمالي فيه : يتمثل في كلمة النار والنهار وهو ما
جعل المثل خفيفاً على السامع وسهل النطق.

* أذكر الصيد يهدف :

يهدف معناها يحضر.

يضرب هذا المثل لمن إذا ذكرته حضر.

وكان في المثل شرط وهو كل ما ذكرت الصيد حضر.

والصيد في هذا المثل كلمة مدح وإذا استعمل للذم يقول : أذكر
القط ايجي اينط.

* بات بلا لحم تصبح بلا دين :

معنى المثل : ما تشريش اللحم اليوم ما يكونش عليك الدين
غدوه.

ويضرب للإنسان اللّي يعرف كيفاش يتصرف في الجوانب الاقتصادية.

والجانب الجمالي فيه : أولاً الاختصار.

ثانياً وجود الفعلين : بات وأصبح وكل منهما يدلّ على زمن يختلف على الزّمن الآخر ويقابله.

* تليسي واحماري، حد ما جاب أخباري :

معنى المثل : إذا كان عندك وسائلك الخاصّة تقدر اتحافظ على أسرارك

وكلمة التّليّس هي عبارة عن كيسين متّصلين يصنع من الصّوف والشّعير ويوضع على ظهر الحمير أو البغال، وتوضع فيه أشياء كثيرة كالقمح والشّعير، وحتّى ما يجلبه الشّخص من السّوق بشرط ما ايكونش مثل العنب والطّماطم.

في المثل جانب جمالي في كلمة احماري وأخباري وهما على وزن واحد.

ويضرب لمن يملك مختلف الوسائل.

* كي العنب في التّليّس :

المعنى أنّك لما توضع لعنب في التّيس أو الطّماطم في التّليّس ينطبق عليها فيسيل ماؤها، والأصل أنّ العنب يوضع في السّلة.

ويضرب لمن هو في وضعيّة غير مناسبة أي لا يحسد عليها.

*** الجود من الجدود والكرم من الموجود :**

المعنى : كلمة الجود أو الجواد هو الذي يعطي بدون أن تطلب منه، أمّا الكريم فعندما تطلبه لا يبخل عليك بموجود.

ويضرب المثل لكلّ كريم وجواد.

في المثل جانب جمالي يتمثّل في كلمة الجود والموجود وهما على وزن واحد.

*** الحنة حرشة والحناية عمشة والعروسة طرشة :**

معنى المثل : إذا كان شخص قليل الحظ كلّ الأمور تعاكسه،

فالعروسة المنحوسة حتّى من الحنة ما تلقاش من يعملها لها.

والعروس الطرشة حتّى الحنة اتجيبها حرشة وحتّى الحناية اتكون قليلة البصر.

ويضرب المثل للمشؤوم أو قليل الحظّ الجانب الجمالي يظهر في كلمة حرشة وعمشة وطرشة ورغم ما في المثل من سوء الحظ إلا أنّه فيه رنة موسيقية تجعله خفيفا على الأسماع، سهل الاستعمال.

ويجعل المثل لا يدلّ تماما على التّعاسة وسوء الحظّ.

* الحرث ادوام والصّابة أعوام :

معنى المثل : الحرث هو في الأصل حرث الأرض وشقّها بالمحراث.

ولكن في المثل الحرث يعني كل مجهود يبذل، وعلى الإنسان أن يعمل باستمرار ولكنّ النّجاح لا يكون دائماً.

وكلمة الصّابة: هو المحصول الغزير وهو لا يأتي كلّ سنة.

ويضرب للإنسان الذي يعمل دائماً وقد ينجح وقد يخيب.

في المثل جانب توجيهي : لكلّ من يعمل يلقى النتيجة أحياناً وأحياناً لا يجدها. ولكن يبقى عليه أن يعمل.

والجانب الجمالي في كلمة : ادوام واعوام، وهوما جعل المثل خفيفاً وبسيطاً، رغم ما فيه من تعب لأنّ الحرث يكون في أشدّ أيّام البرد والحصاد في أشدّ أيّام الحر.

* الخطأ زاد العجول :

المعنى : أنّ المستعجل يخطئ دائماً وكلمة الزّاد هوما يتزوّد به، ولكن هنا النّدم.

وضرب لمن يسرع في غير وقت السرعة.

* الذهب ايغىّر المذهب :

المعنى : أنّ الغنى يغيّر سلوك وطبائع الأشخاص أومبادئهم.

ويضرب للإنسان الذي يصادف الغنى فيغتر مبادئه أويصيب مسؤولية أوز عامة فتغتر أفكاره.

والجانب الجمالي : في كلمة ذهب أو مذهب.

والجانب التوجيهي أنه على الإنسان أن لا يتغتر بتغير أحواله سواء سلبا أو إيجابا.

*** رجل كالف وألف كاف :**

المعنى : أحيانا تجد شخصا في التزامه وجدّه يقابل ألف رجل، بينما تجد أحيانا ألف رجل وما يعملوا حتى شيء.

وكلمة الألف عند العرب دليل على الكثرة، كقوله تعالى : ﴿ليلة القدر خير من ألف شهر﴾

ويضرب للرجل المجذّ والذّي لا يتوانى.

والجانب الجمالي فيه في كلمة ألف وأف وكلمة أف وهي نفخة كأنك تجد ألف رجل كمن ينفخ في النار.

*** لعقل لكبير للذّبارة والكرش لكبيرة للخسارة :**

المعنى : كلّ ما كبرا لعقل كلّ ما زاد في قدر الإنسان وكلّما كبرت الكرش كلّما نقصت قيمة الإنسان.

والمثل يضرب لشيئين متناقضين : العقل والبطن.

فإن كبر العقل حسن التدبير وزادت الحكمة في التصرف.

وإن كبرت الكرش زادت في الاستهلاك والتبذير .

وعلى العقل أن يضع حدًا للكرش الكبيرة.

الجانب الجمالي : في قولنا الدّبارة والخسارة، فالكلمتين مختلفتين ولكنهما على وزن واحد وكذلك كلمة عقل وكرش أيضا على وزن واحد.

وهنا نرى القيمة الأدبيّة للعقل، كلما كبر كلما زادت الحكمة وحسن التصرف.

*** الكرش أغرارة ولعقل ارتباطها :**

المعنى : لغرارة هي كيس مصنوع من الشعر والصّوف وتوضع فيها أشياء كثيرة.

وفي هذا المثل وصف صاحب المثل الكرش أنها عبارة عن كيس كبير ضع فيه ما شئت، ولكن على العقل أن يكون حارسا صارما لهذه الكرش.

والمثل يضرب لمن يأكل بدون حساب.

في المثل نجد الرّباط هو الضّمير الواقف دائما والضمير هنا هو القناعة، لأنّ من يأكل بلا حساب يتدنّى إلى مراتب البهائم ويخرج من جنسه الإنساني والأكل ما هو إلّا وسيلة للعيش والإنسان يأكل حتّى يستطيع أن يعمل، لأنّه خلق من أجل أن يعمل وليس من أجل أن يأكل .

وهذا ما يدعو الأمة إلى العمل ونبذ الاستهلاك المفرط.

*** العنقود المدلي على الطريق يأكل منو الجميع :**

المعنى : الشيء الهامل التي ايجي يملكو.

ويضرب لقلة التحصين، لأنّ العنقود الموجود داخل السّور ما يأكل منو إلاّ مولاة، ولذلك كلّ شيء لازم ايكون مضبوط وامحصّن وامصون.

*** الغزالة تغزل على عود :**

الغزالة هي المرأة التي تغزل خيوط الصّوف ووسيلة الغزل هي المغزل وإذا انعدمت وسيلة المغزل يمكنها أن تغزل بأيّ وسيلة أخرى.

والمثل يضرب لمن يتقن عمله ويعرف أسرارہ.

*** أوّل المطر غيث :**

الغيث هو القليل من المطر وكثيره المنهمر.

والمعنى أنّ المطر عندما يبدأ زخات ثمّ يكثر.

ويضرب لكلّ شيء يبدأ قليلا ثمّ يكثر.

وكلّ الأشياء تبدأ صغيرة ثمّ تكبر ماعدا المصائب تبدأ كبيرة ثمّ تصغر.

* كلمه من غير فمك تنفك :

المعنى : كل من يقدّم لك مساعدة تزيد في جهدك

والمثل يضرب لمن : يجد المعونة من غيره.

* رخص الحرير وعاد برادع الحمير :

المعنى : أنّ الحمير نظرا لقلّة نظافتها وفهمها فهي لا تستحق أن توضع عليها الأشياء الثمينة، والحرير لباس ثمين ولكن برخصه يصير برادع.

وا برادع جمع بردعة والبردعة هي ما يوضع على ظهر الحمار كما يوضع السرج على الحصان.

ويضرب للأشياء عندما ترخص.

والجانب الجمالي : في كلمتي حرير وحمير وهما على وزن واحد.

ورغم أنّ المثل فيه استهزاء فهو خفيف، فيه جانب موسيقي رائع، جعل الحمير تنسب إلى الحرير وليس العكس، وهذه قدرة السّاجع على الكلام.

* تخاصم الرّاعي والخمّاس على شيء الناس :

المعنى : الخمّاس هو الأجير الذي يعمل عند الأغنياء بخمس الإنتاج.

والرّاعي هو من يرعى أغنام الأغنياء بالعدد أو بمبلغ.

ولا دخل للرّاعي في عمل الخمّاس، فكلّ منهما مستقلّ تمام الاستقلال بمهمّته، ولكن أحيانا قد يتخاصما وهذا أمر غريب، والأغرب أنّهما يتخاصمان على أموال غيرهما.

ويضرب المثل لمن يتدخل في اختصاص غيره.

والجانب الجمالي في قولنا: الخمّاس والنّاس وهما كلمتان مختلفتان ولكنهما على وزن واحد.

*** الضيّف ما يشرط والمضيف ما أيفرط :**

المعنى : أنّ للضيافة آداب ولياقة عند الكرام، فإذا نزل ضيف على أهل منزل فإنهم يرحّبون به ويكرمونه على قدر منزلته

ويضرب هذا المثل لكل من يقصد شخصا في أمر ما فعلى القاصد أن يعرف من يقصد وعلى المقصود أن يلبي حاجة قاصده بقدر الإمكان، ولكن أحيانا يبلغ الأمر التّكلف.

الضيّف ما يتشرط والمضيف ما أيفرط.

في المثل جانب جمالي يتمثّل في الوزن كما هو موضّح.

وفي كلمة يتشرط وهي على وزن أيفرط، وما النّافية جاءت في الجزء الأوّل وكذلك في الجزء الثّاني والتّغير في كلمة الضيّف والمضيف.

وذلك ما جعل المثل اخفيف على السّامع، والجميل فيه هو التّرحيب والكرم وهو ما يجعل الضّيف ايجس بالراحّة، وأنّه ليس بثّقل على أهل المنزل، وكذلك ليس بغريب.

*** من يزرع الشّوك يجني الجراح :**

كلمة يجني يحصد الغلّة وأما كلمة الزّرع فأصلها يكون في زرع الحبوب، ولكن هنا استعيرت.

ومن يزرع شيئاً لابتدأ أن يحصد والمثل العربي مسبوق بمن الشرّطية ولذلك ففعل يجني لمّا ا يكون مسبوق بمن فإنّ فعل يجني تحذف ياؤه والمعنى من يزرع الشّوك "راهو ايدّقعو".

والمثل يضرب لكلّ من يزرع زرعاً فيحصد غلّته، ومن يزرع الخير اينال الخير ومن يزرع الشرّ ينله، وازرع ما شئت والجانب الجمالي : في المثل في كلمتي يزرع ويحصد وكذا في الألم والجراح.

*** اللّي شفتو راكب على عود قولّو مبروك العاود :**

المعنى : العود هو عبارة عن حطبة غير مهذّبة والعاود هو الحصان، والأطفال لمّا يلعبوا يجعلوا من العيدان أحصنة.

والمثل ينبّه الإنسان أن يترك النّاس على حالهم، ولا يتدخل في أمورهم ويضرب للإنسان المتمسك برأيه حتّى ولو كان خطأ لأنّه لا يعمل برأيك، لأنّه ظنا منه أن ذلك العود حصاناً.

وهنا يظهر الجانب الجمالي : في كلمة عود وعَوْدَ فالأول خشبة والثاني حصان.

* اللي ترهنو بيعو واللي تخدمو طيعو:

المعنى : كلمة الرهن كلمة كانت معروفة ومثلها أنك تعطي أرضا أو عقارا أو منقولا لشخص مقابل مبلغ من المال احتجت إليه خلال مدة فإذا انقضت المدة تفقد الحق في الشيء الذي رهنته.

والإنسان الذي تعمل عنده عليك بطاعته .

ولذلك صاحب المثل قال : إذا أردت رهن شيء فبعه أفضل.

ويضرب لمن لا يقبل أنصاف الحلول.

في المثل جانب موسيقي يتمثل في كلمة طيعو وبيعو وهما على وزن واحد.

وكذلك كلمة ترهنو وتخدمو ويكون الوزن كالآتي :

اللي ترهنو بيعو اللي تخدمو طيعو

* ياكلو الغلة وايسبوا الملة :

المعنى : كلمة الغلة يقصد بها الرزق أو ما يحصده الإنسان.

والملة هي المذهب الديني الذي يدين به الشخص.

من يأكل رزق شخص المفروض أنه يتبع مذهبه، ويضرب
للإنسان اللئيم.

والمثل فيه جانب جمالي ووزن ممتاز

ياكلوا الغلة ايسبوا الملة

وفيه البلاغة والاختصار ورغم أنه فيه السب والشتم، إلا أن
جماله غطى جانب القبح والسب وكأن لم يكن.

* حتى يرجع الدر في الضرع :

المعنى : كلمة الدرّ هو الحليب لما يخرج من الثدي هو الضرع
أو البزولة.

ومفهوم المثل أن الحليب لا يمكن أن يرجع إلى الثدي ومثله في
ذلك كالبارود لا يعود بعد خروجه.

يضرب للأمور المستحيلة كقولنا حتى اينور الملح، وهذا لأن
النوار لا ينبت في الملح.

* أعطيني اليوم الصّوف وأدي غدوا اخروف :

المعنى : أن الإنسان عندما يحتاج يضطرّ إلى المعاملة المجحفة
فالصّوف جزء من الخروف، ولكن لما يحتاج الإنسان يركب
الصّعب وهو عالم به ويضرب لشدة الاحتياج.

في المثل توازن وجوانب جمالية وموسيقىة

أعطيني اليوم الصّوف

يقابلها

أدّي غدوا اخروف

فكلمة أعطيني تقابلها كلمة خذ، وكلمة اليوم يقابلها غدا.

وكلمة الصّوف اتقابلها كلمة اخروف.

المثل رغم ما فيه من شدة الاحتياج والإلحاح في الطلب فيه جوانب موسيقيّة غطّت مظاهر الاحتياج.

* أدهن السّير ايسير :

المعنى : السّير يطلق على خيط الجلد تكون الخياطة به صعبة نوعا ما، ولذلك لابدّ من دهنه بالزيت وعندها يسهل العمل به.

وكلمة ايسير يمشي ومعناه حتّى خيط الجلد عندما تدهنه يسير بسهولة.

واستعمل المثل في أنك كل من اتحب ا يسير لك بسهولة عليك بدهنه، واستعملت أيضا في قضاء الحاجات.

من تقصده لقضاء أمر صعب إن دهنته يسهل لك الأمر.

ويضرب : لتسهيل كلّ صعب.

في المثل جانب جمالي في كلمة السّير ويسير.

وهما كلمتان مختلفتان ولكنهما اشتركا في الحروف.

المثل إلى جانب كونه فيه رنة موسيقية فهو مختصر خفيف على السمع وهو ما يجعله سهلا للحفظ قابلا للتطبيق.

*** الدوام يثقب الرّخام :**

المعنى : كلمة الدوام معناه الاستمرار .

الرّخام صخر صلب معروف يستعمل للزينة ورغم صلابه الرّخام فإنك إن داومت على ثقبه فإنك تبلغ مرادك.

ويضرب للإصرار في الحصول على الشيء

في المثل جانب جمالي في كلمة الدوام والرّخام.

وكذلك في اختصار المثل، الأمر الذي جعله خفيفا على السّامع، سهلا للاستعمال والتداول.

*** خير الكلام ما قلّ ودلّ :**

المعنى : أحسن الكلام ما كان مختصرا ومفيدا

ويضرب لمن يتكلم فيوجز.

في المثل جانب موسيقي يتمثل في قولنا : قلّ ودلّ.

وهما كلمتان على وزن واحد ورغم أنّ الأولى تدلّ على القليل ومع ذلك فإنّ رنتها الموسيقية جعلت من القلة قوّة وجمالا، وما زاد المثل خفة وعذوبة ابتداءه بكلمة خير.

فالمثل فيه أربع كلمات لا يمكن حذف أو تغيير واحدة منها.

وما يدعو إليه المثل يكمن فيه.

*** الرّاعي حقّ اثبوت تعمى والله أتموت :**

المعنى : الرّاعي هو من يقوم برعي الماعز أو الغنم أو البقر أو الإبل أو غيرها.

ويرعى القطيع مقابل مبلغ معيّن سنويًا أو عن كل 8 رأسا.

والثمانية تسمّى الرّبقة في اصطلاح أهل الماشية فهو يأخذ عن كلّ ثمانية مبلغا معيّنًا خلال السنّة أو رأسا عن كلّ ثمانية سواء نقص العدد بالموت أو البيع أوزاد ولم يبلغ الثمانية.

بخلاف الخمّاس يأخذ أجره من خمس الإنتاج سواء كان قليلا أم كثيرا بينما الرّاعي أجره ثابت.

ويضرب المثل : لمن يأخذ أجره بمجرد أن يبدأ العمل.

في المثل جانب جمالي في كلمة اثبوت وأتموت، وهما على وزن واحد، ورغم أنّ المثل فيه الموت والخسارة فإنّ جمال الكلمات جعل المثل خفيفا على السّامع، بسيطا بساطة الرّاعي رغم الشّروط الذي تضمّنه.

*** أخدم يا صغري لكبري وأخدم يا كبري لقبري :**

المعنى : أنّ الكبر يعتمد على عمل الصّغر والقبر يعتمد على عمل الكبر وكلّ من القبر والكبر لابدّ له من عمل.

المثلّ يحثّ على العمل.

في المثلّ جانب جمالي يتمثل في الوزن :

فكلمة أخدم يا صغري لكبري
تقابلها أخدم يا كبري لقبري

في المثلّ سلّم موسيقي يجعل المؤمن يعمل مهما كان الوقت
ويحضّر نفسه للقبر بعمله ولا يخاف الموت لأنّه حقّ وهو مؤمن
به، ولا بدّ له من العمل.

ورغم أنّ المثلّ فيه الهرم والموت فهو عذب وخفيف والعمل هو
الذي جعل صاحبه مشغولا بترتيب مراحل عمره ورغم أنّ في
المثلّ مغالطة وهي أنّ الإنسان يعمل دائما للقبر سواء كان
صغيرا أم كبيرا.

فالعمل الصّالح مطلوب من الصّغار والكبار لأنّنا لا ندري أنصل
إلى مرحلة الكبر أولا ندرّكها، ولكنّ صاحب المثلّ كان يحثّ
الكبار على العمل للقبر ولعلّ هذا هو المعنى الأقرب.

* عيطة وأشهود على اذبيحة قنفود :

المعنى : كلمة عيطة : تعني حس اكبير.

والقنفود : حيوان في صغر السلحفاة ولكن بدل العظم أشواك،
تحميه أثناء الخطر، والقنفود حيوان اصغير ومشاكله كبار.

ومن مشاكله : أنه يسعل أثناء اللّيل كالرجل وهو ما يثير الخوف.

أنه يقتل الثعابين، ولكنه عند ذبحه يصعب بسبب احتمائه
بالأشواك ونتيجة لصعوبته نجد كثرة المجتمعين وقت ذبحه.

شهود على عملية الذبح والقنفود يضرب المثل بطيب لحمه
فيقولون في الأمثال لحم الضأن والضربان والضربين الصغير.

المثل يضرب : لمن يجتمعون لأتفه الأسباب.

في المثل جانب جمالي : يتمثل في التجمهر الكبير حول شيء
صغير وكذلك في كلمة اشهود وكلمة قنفود.

* الناي في كمّي والريّح في فمّي :

الناي هو المزمارة، الكم هو ذراع الجلابة أو غيرها.

ومعنى المثل أنني لا أحتاج إلى الآخرين وهذا المثل ينسب إلى
الراعي لأنه يشبّه لغنمه ولا يحتاج إلى شخص آخر فعندما
يكون في المرعى يخرج الناي من جيبه أو مخلاته ويشبّه لغنمه
فترتاح لصوته ويرتاح لراحته.

ويضرب هذا المثل : لمن لا يحتاج لغيره " الاكتفاء الذاتي " .

ورغم أن تراثنا مملوء بالعبر إلا أن حالنا أصبحنا لا نستطيع
العيش بدون الآخرين.

في المثل جانب جمالي : يتمثل في كلمة كمّي، فمّي وكذلك الناي
والريّح وبواسطة أربع كلمات استغنى عن كل شيء. وتلك حياة

الرّاعي ففي النّعجة الصّوف يلبسه والحليب يشربه واللّحم يأكله،
وهو مثل حقيقي في الاكتفاء والاستغناء عن الآخرين.

في المثل جانب جمالي آخر أنّه من الرّيح والنّاي يصنع نغمات
موسيقىّة رائعة تسرّ لسماعها الحيوانات.

وكلمات المثل رغم بساطتها لا يمكنه تغيير واحدة منها
أو استبدالها.

*** ما تبني على هار ما ينهار :**

المعنى : جرف هار هوما بنيت عليه الأبراج الأمريكيّة التي
سقطت في 11 سبتمبر 2001

والمعنى : ما تبني على الغر.

والمثل يضرب لكلّ من يبنى على الهواء والمثل عربي مأخوذ
من القرآن الكريم.

والبرجان علو الأوّل 109 طابق والثاني : 108 طابق.

والآيتان من سورة التّوبة رقم 108، 109

وسورة التّوبة في الجزء الحادي عشر وهي السّورة رقم 9

وعدد حروف السّورة قيل بأنه 2001، ولكنه غير ذلك، فسبحان
ربّ العالمين.

في المثل جانب جمالي في كلمة هار وينهار وجانب تأملي فهي آية من الآيات ومعجزة عظيمة لمن يعتبر.

* مال بلا ارجال سيبه

وارجال بلا مال خيبه

وارجال ومال هيبه

* ثلاثة تزيد في العمر : اصلاة لفجار واركوب لمهار وازواج لبار.

وثلاثة تنقص في العمر اصلاة لجنايز واركوب النّهايز وازواج لعجايز.

* ثلاثة لا دوام لها : مال في يد مبّر، سحابة صيف، وغضب العاشق.

* ثلاثة تدلّ على عقول أهلها : الكتاب والهدية والسّقيّر .

* ثلاثة سريعة الزّوال : الصّدّي وقوس قزح وجمال النّساء.

* ثلاثة يتمناها الجميع : العلم والمال والصّحة.

* ثلاثة عليك مداراتهم : المريض والمرأة والسّلطان.

* ثلاثة تعظم الشّخص : الكرم والرّزانة والعفو.

* ثلاثة تصغر الإنسان : اللّؤم والبخل والأنانيّة.

* ثلاثة يذهبن الحزن : الماء والخضرة والوجه الحسن.

* ثلاثة سارة: الجمال والتواضع والطهارة.

* ثلاثة تسعد الرجل : بيت يأويه ورزق يكفيه وزوجة ترضيه.

* تعلّمت ثلاثة من ثلاثة :

تعلّمت الصّمت من الثّر ثار

والاجتهاد من الكسلان والتواضع من المتكبر

ومع ذلك فإنّي أنكر فضل هؤلاء المعلمين

* ثلاثة ليس لهم أمان : البحر والسلطان والزّمان.

* ثلاثة القليل منها كثير : النار والعداوة والمرض.

* ثلاث مذمّات يلزم من وعد فأخلف : ذمّ اللؤم وذمّ الخلف
وذمّ الكذب.

* الرّجال ثلاثة : رجل كالغذاء لا يستغنى عنه.

ورجل كالدواء لا يحتاج إليه إلّا عند الحاجة

ورجل كالداء يكره الناس النظر إليه

* ثلاثة لا تعرف إلّا عند ثلاثة : لا يعرف الشّجاع إلّا عند
الحرب، ولا يعرف الحليم إلّا عند الغضب ولا الإخوان إلّا عند
الشّدائد.

* قال أبو الدرداء : أضحكني ثلاث وأبكاني ثلاث :

أضحكني مؤمل الدّنيا والموت يطلبه

وضاحك ملء فيه ولا يدري أغاضب ربّه أم راضي عليه
وأبكاني انقطاع العمل وموقفي بين يدي ربّي أيأمر بي إلى الجنّة
أم إلى النار.

* النعم ثلاث : نعمة حاصلة يعلم بها العبد

ونعمة منتظرة يرجوها

ونعمة أنت فيها ولا تشعر بها.

فإذا أراد الله إتمام نعمته عليك عرّفك على نعمته الحاضرة،
وجعل لك الشكر قيدا تقيدها به.

فإنّ النعمة تشرّد بالمعصية وتقيّد بالشكر، فاشكروا.

* عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال :

الرجال ثلاثة: رجل ذو عقل ورأي فهو يعول عليه

ورجل إذا أحزنه أمر استشار عالما.

ورجل حائر بائر

* أربعة لا تستغني عن أربعة :

أنثى عن ذكر، وأرض عن مطر، وأذن عن خبر، وعين عن
نظر.

* ثلاثة نافعات : مشاورة العلماء والتّثبت في الأمور وتجريب

الأشياء وثلاثة مهلكات العجلة في غير وقتها، الإستبداد بالرأي،
الأنانيّة وحبّ الذات.

* حمّو راضي وعرشة ايقاضي : يضرب لمن يتدخل الآخرون
في شؤونه.

* إذا حبك القمر واش تعمل بالنجوم.

* الكذب ما نكذبش وفي لحديث اتزيد والسرقة ما نسرقش وفي
خفة ليد

* الكرّش اغرارة ولعقل ارباطها ولغرارة كيس مصنوع من
الصّوف والشعر.

* كل من تضرب وایعاديك غير الأرض اضربها تعطيك.

* كول الضایقة وكسر الماعون يضرب لشدة اللؤم

* القبلة بلا اكرا والماء بلا شرا يضرب لتارك الصلاة

* اللّي فيه عادة فيها يتمادی: من شبّ على شيء شاب عليه.

* اللّي جاور الحدّاد اينال السّواد.

* اللّي ایصاحب العطّار اينال الشّموم واللّي ایصاحب الحدّاد
اينال الحموم واللّي ایصاحب السلطان اينال لهموم.

* اللّي في عمرو مدّة ما تقتلو شدّة.

* ما یبقى في الواد غير احجارو.

* مرقت وولا فرقت ويضرب لمن يشتهي اللحم.

- * ايموت اللّٰي ينفق ويبقى اللّٰي يرزق
- * وعد بلا وفاء عداوة بلا سبب
- * إذا كان الغراب دليل قوم مرّ بهم على جيف الكلاب.
- * اطعم الفم تستحي العين.
- * قيمة المرء ما يحتسّنه.
- * كايّن اللّٰي اجوابو في فمّو وكايّن اللّٰي اجوابو في كمّو وكايّن اللّٰي اجوابو عند أمّو.
- * خسارة عاجلة ولا ربح باطي.
- * لكلّ مقام مقال.
- هم الدين وهم العين وهم الضرسة فوقهم الاثنين
- العين ما تعطى على الحاجب
- المؤمن للمؤمن كاليد تغسل احدهما الأخرى
- المؤمن مرآة أخيه
- ثلاثة يجب صيانتها الدين والشرف والوطن
- ثلاثة لا بد منها الهواء والماء والطعام
- ثلاثة حمودة التقوى والشجاعة والصراحة
- ثلاثة مشرفة الجهاد والأمانة والصدق

ثلاثة ممقوتة الكذب والكبر والنفاق

ثلاثة عليك تجنبها الحسد والغرور وكثرة المزاح

ثلاثة لا يؤمن شرها الريح إذا هبت

النار إذا شبت

والفتنة إذا دبّت

ثلاثة يجب ضبطها النفس والأعصاب واللسان

ثلاثة إذا وجدت وجدت الإنسانية الحب والعمل والأمل

ثلاثة يجب التخلص منها التملك والوشاية والتبذير

ثلاثة تقربها العين المرأة الصالحة

والولد المطيع

والصديق الودود

ثلاثة تكرر العيش المرأة الشريرة

والولد العاق

والجار السيء

الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شربا كلما ازدادت عطشا

انتهى.

الباب الرابع

النواطر

طباع السوء

قال الأصمعي: ذهبت إلى البادية فوجدت عجوزا تبكي وبين
أيديها نعجة ميتة وجرو ذيب.
قالت لي: أتدري؟ قلت: لا.
فأنشدت تقول:

بقرت شويهي وفجعت قلبي	وأنت لثأتنا ولد ربيب
غذيت بدرها وربيت فينا	فمن أدراك أن أباك ذيب
إذا كانت الطباع طباع سوء	فليس بنافع فيتها الأديب

الضرتان

ضاع عمرك كله

قيل بأنّ رجلين كانا في زورق يتجولان في البحر وكان أحدهما
عارفا بعلوم اللغة، سأل صاحبه: هل تعرف علم النحو؟
قال: لا، فقال النحوي: أضعت نصف عمرك.
وبعد حين هاج البحر وكاد الزورق يغرق، قال الذي ضاع
نصف عمره للنحوي: هل تعرف السباحة؟
قال النحوي: لا. قال له: ضاع عمرك كله.

سل حاجتك

دخل سالم بن عبد الله على هشام بن عبد الملك في البيت، فقال له هشام : سل حاجتك.
فقال : أكره أن أسأل في بيت الله غير الله.

فرقة العسل

سأل أحد الشعراء سؤالا عن جواب لهذا البيت من الشعر فقال :
مالي أرى الشمع يذوي في معادنه
من صحبة النار أم من فرقة العسل
فأجابه شعر آخر عن هذا البيت :
من لم تجانسه فاحذر أن تجالسه ما ضرّ بالشمع إلا صحبة الفتل

فتوى الشافعي

المرء بأصغريه

لما صارت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز جاءه وفد من قبيلة تميم لتهنئته وقدموا شابا صغيرا يتكلم باسمهم فقال له الخليفة:
دع الكلام لمن هو أكبر منك سنا. فقال الشاب: حفظ الله أمير المؤمنين، المرء بأصغريه قلبه ولسانه، وخير الناس من وهبه الله لسانا وقلبا واعيا.

ولو كان الأمر بالسن لكان من هو أولى بالخلافة منك.

فقال الخليفة:

تَعْلَمُ فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل
فإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

فهي له

قيل بأن عماره بن حمزة دخل يوماً على الخليفة المنصور،
وجلس بجانبه فقام أحد الجالسين وقال: إن عماره ابن حمزة
اغتصب ضيعتي، فقال المنصور: قم يا عماره واجلس بجانب
خصمك.

فقال عماره: ما عندي ما اخاصم عليه إذا كانت الضيعة له فهي
له. وإذا كانت لي فأني وهبتها له. ولا اترك مقاما فشرفني به
أمير المؤمنين. من أجل ضيعة.

مواقف

المتنبي شاعر عباسي أكثر أشعاره المدح والحكمة. وكان سيف
الدولة بن حمدان يقربه منه، وكان يقول الشعر في مجلسه وهو
جالس وفي يوم من الأيام انشد قصيدة :
لكل امرئ من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العداء.

وعند انتهائه هاجمه أحد الحاضرين : فقال : يا أبا الطيب إنك لا
تحسن أدب الشعراء، كيف تتشد وأنت جالس ؟
فأجابه المتنبي: إنك لاتحسن أدب العلماء لأنك لم تفهم معتنى
مطلع القصيدة:

لكل امرئ من دهره ما تعودا.

اللؤم

نم أبو العباس أهل فاس فقال :

مشى اللؤم طريدا مشردا يجوب بلاد الله شرقا ومغربا
فلما أتى فاسا تلقاه أهلها وقالوا له: أهلا وسهلا ومرحبا

الإدعاء

قال أحمد الشاهيني يهجو أبا البقاء الساحر فقال :
أبا البقاء لحاك الله من رجل فيك الطبيعة قد قدت من الحجر
كم تدعي بعلوم النجم معرفة وليس تفرق بين النجم والقمر

البربر

هجا بعض المغاربة قبائل البربر فقال :
رأيت آدم في ني فقلت له أبا البرية إنّ الناس قد حكموا
أن البرابر نسل منك قال إذا حواء طالقة إن كان حقا ما زعموا

أول من نطق بالشعر

كيف صرت خليفة

قيل بأنّ شريك ابن الأعور كان رجلاً قبيح الصورة. دخل يوماً عند معاوية ابن أبي سفيان، فقال له معاوية : إنّك قبيح والجميل خير، وإنّك لشريك وما لله من شريك وإنّ أباك لأعور فكيف أصبحت سيّد قومك ؟

فقال له : إنّك لمعاوية وما معاوية إلّا كلبة عوت وإنّك لابن حرب والسلم خير من الحرب وإنّك لابن صخر والسهل خير من الصخر وإنّك لابن أمية وما أمية إلّا أمة صغرت فكيف أصبحت أمير المؤمنين ؟

وخرج وهو ينشد :

أيشتمني معاوية ابن حرب	وسيفي صارم ومعني لستاني
وحولي من بني قومي ليوث	ضراغمة تش إلى الطعان
يعير بالدمامة من سفاه	وربات الخدور من الغواني

أنا أكثر

عندما عين يحي ابن أكثم قاضياً وسنه عشرون سنة؛ استصغره أهل البصرة.

ف قيل له : كم سنّ القاضي ؟

فقال : أنا أكبر من عتاب ابن أسيد الذي جعله النبي ﷺ قاضيا على مكة يوم الفتح،

وأنا أكبر من معاذ ابن جبل الذي جعله النبي ﷺ قاضيا على اليمن،

وأنا أكبر من أسامة ابن زيد الذي أمره ﷺ على أبي بكر وعمر.

لا يعملون بالقرآن

قيل بأن رجلا اشتكى ابنه إلى القاضي لأنه يشرب الخمر ولا يصلي فكذب الولد أباه.

فقال الأب : كيف تكون الصلاة بدون قراءة ؟

قال الولد : إنني أقرأ القرآن.

فقال له القاضي : اقرأ ما تحفظ.

فقال الولد : علق القلب الربابا بعدما شابت وشابا

إن دين الله حق لا أرى فيه ارتيابا

فقال الأب : لقد سرق البارحة مصحف الجيران وحفظ هذا منه.

فقال القاضي : وأنا أحفظ منه أيضا :

فارحمي مضنى كئييا قد رأى الهجر عذاب

ثم قال القاضي : تعرفون القرآن ولا تعملون به.

لا يحكم على غائب

تخاصم الرّشيد وزبيدة في الطمينة والبقلاوة أيّهما أطيب، وطلبوا
أبا يوسف القاضي ليكون حكما.
قال القاضي : أنا لا أحكم على غائب. فأمر الرّشيد بإحضارهما
بين يدي القاضي فأخذ يأكل من هذا مرّة ومن هذا مرّة.
وقال : يا أمير المؤمنين كلّما أردت أن أحكم لأحدهما جاءني
الآخر بحجة أكبر.

الصابر والشاكر

قال المدائني : دخل عمران بن حطّان يوما على زوجته وكان
قصيرا ووجهه قبيحا دميما، وقد تزيّنت وكانت من أحسن النساء.
وعندما نظر إليها زادت في عينه حسنا فبقي ينظر إليها.
فقالت : ماذا أصابك ؟ قال : لقد أصبحت جميلة.
فقالت : أبشر فإننا في الجنّة.
قال : ومن أين علمت ؟
قالت : لأنك لما رزقك الله بي شكرت وابتليت بمثلك فصبرت،
والصّابر والشّاكر في الجنّة !!

شم الرياحين

مرّ شاعر بنسوة فأعجبه شأنهنّ فأنشد يقول :

إنّ النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شرّ الشياطين
فأجابته واحدة منهنّ:

إنّ النساء رياحين خلقن لكم وكلّكم يشتهي شمّ الرياحين

هند بنت المهلب

هند بنت المهلب كانت أجمل نساء زمانها، ولما وصفت للحجاج
بذل لها مالا كثيرا وتزوجها وشرط لها بعد الصداق مائتي ألف
درهم وعاش معها سنوات. وذات يوم كانت تنظر إلى المرأة
وهو خلفها ولم تره، وكانت شاعرة، فقالت :

وما هند إلا مهرة عربيّة سائلة أفراس تحلّ لها بغل
فإن ولدت مهرا فله درّها وإن ولدت بغلا فجاء به البغل
فبعث فطلّقها بقوله : كنت فبنت.

وخطبها عبد الملك بن مروان الخليفة لما سمع بجمالها وأدبها،
فاشترطت عليه أن يقود الحجاج البعير الذي يحمل هودجها من
المعرّة بالعراق إلى دمشق ماشيا، لابسا حلّة الإمارة. وامتنل
الحجاج وأوصلها إلى الخليفة بدمشق ماشيا.

قبح من يهواك

قيل بأنّ أحدهم أحبّ امرأة، فأرسل لها بأن تبعث له طبقا من
البقلاوة ليذكرها به. فبعثت له.

وفي اليوم الثاني بعث لها أن تبعث له طبقا من الحلوى ليأكله
على ذكرها فبعثت له. وأرسلت ورقة تقول فيها : قيل بأن مبلغ
الحب من القلب فإذا تنأهى بلغ الكبد وأرى أن حبك لم يتجاوز
معدتك.

فقال لها : إنني فعلت ما فعلت لأقوى على محبتك، ألم تسمعي
قول الشاعر :

إن كان في قلبي طعام ذكرتها

وإن جعت لم تخطر ببالى ولا فكري

وإن كان هذا العام قد قلّ بقله

فيقبح من يهواك يا ربة الخـدر

ويزداد حبي إذا شبع تـجددا

وإن جعت يوما لم تكوني على ذكرى

كيدهن عظيم

قال بعض العلماء : إنني أخاف النساء أكثر مما أخاف الشيطان،
لأنه سبحانه وتعالى يقول : ﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾
وقال : ﴿إِنَّ كَيْدَهُنَّ عَظِيمٌ﴾.

ما سنها

قال يحيى بن عبد العظيم الجزار في زوجة أبيه :

تزوج الشيخ أبي شيخــــة
لو برزت صورتها في الدجى
كأنها في فرشها رمــــة
وقائل : قل لي : ما سنّها ؟

ليس لها عقل ولا ذهن
ماجسرت تنظر إليها الجنّ
وشعرها من حولها قطن
فقلت ما في فمها سمنّ

الخبز حاجتي

كان رجل من أهل الشام مع الحجاج بن يوسف يأكل من مائدة
الحجاج فكتب إلى زوجته وأنه سمن من الأكل فكتبت له:

أتهدي لي القرطاس والخبز حاجتي وأنت على باب الأمير بطين
إذا غت لم تذكر صديقا وإذا تُقِم فأنت على ما في يدك ضنين
فأنت ككلب السوء في جوع أهله فيهزل أهل الكلب وهو سمين

تعمدت كتابة هذه القصة بالدارجة

أبو الأسود

يقال بأنّ أبا الأسود الدؤالي كان من أكبر البخلاء، يقولوا : جاءه
ضيف وهو يتغذى فسلم عليه فردّ السلام ثمّ واصل الأكل.
وقال: راني عقت على دارك. قالو : لأنّ طريقك كانت من ثم.
قالو: امرأتك حامل، قالو: سمعت بها. قالو: ولدت، قالو: كان
لازم باش تولد..

قالوا : ولدت زوج أولاد، قالوا : هكذا كانت أمها.
قالوا : مات واحد منهم، قالوا : ما تقدرش أترضع زوج.
قالوا : مات الثاني، قالوا : ما يقدرش أيعيش بعد خوه.
قالوا : ماتت الأم أيضا، قالوا : حزنا على ولديها.
قالوا : ما أطيب طعامك.
قالوا : على هذيك اللي راني ناكل وما أقدرتش نعرضك.

هذه القصة أيضا مدرجة

يوم الطيب

قيل بأنّ المعتمد بن عباد ملك إشبيلية تزوّج امرأة إسموها
"الرّوميّة"، وعاشوا سنين سرور، وذات يوم وهي تنتظر من
القصر شافت نساء يمشوا في الطّين، وحبّت باش تمشي في
الطّين.

فأمر المعتمد هرّسوا الطّيب في ساحة القصر وصبّوا عليه ماء
الورد وعجنوه حتّى صار كالطّين ودخلت الرّوميّة وجوارها في
هذاك الطّين وكان يوما مشهودا، إشبيلية كلّها تتحدّث عليه.
وانهار من النهارات غضبت من المعتمد قالت لو : من انهار
اللي عرفتك ما شفتش انهار خير.
قالها : وانسيّتي يوم طين الطّيب فلم تجد بما تجيب.

منهن المرار

قال طفيل الغنوي :

إِنَّ النَّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعَا مِنْهَا الْمَرَارُ وَبَعْضُ الْمَرِّ مَأْكُولٌ
إِنَّ النَّسَاءَ مَتَى نَهَيْنَ عَنْ خَلْقٍ فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بَدَّ مَفْعُولٌ

التدخين

قال الطبيب لأحد مرضاه وهو يحاول إقناعه بالإقلاع عن
التدخين: هل قرأت المقال الذي نشر في الجريدة عن مضار
التدخين؟ قال المريض: نعم قرأته. وفرح الطبيب وسأله: وماذا
قررت؟

قال المريض: قررت بأن لا أقرأ الجريدة بعد اليوم.

الإيثار

قيل بأنه دخل على علي كرم الله وجهه رجل عليه علامات
التعب ولما جلس كتب بعصاه على التراب.
لم يبق عندي ما يباع *** تغنك حاجة منظري عن مخبري.
إلا بقية ماء وجه صنته *** عن أن يباع وقد أتيتك فاشتر.
وكان عند الإمام خمسة دراهم قلفها ووضعها أمام ذلك الرجل
وهو حشمان ثم كتب بعصاه.
وافيتنا فأتاك عاجل برنا *** فاهناً ولو أمهلتنا لم نقتر

فخذ القليل وكن كأنك لم تبع *** ماء الحياة وأننا لم نشتر
أخذها الرجل وقال:

مطهرون نقيات سرائرهم *** تتلى الصلاة عليهم كما ذكروا.

الأولاد

غضب معاوية على ابنه يزيد فبعث إلى الأحنف بن قيس
يستشير في الأولاد فقال:

الأولاد ثمار قلوبنا وعماد ظهورنا، ونحن لهم أرض ذليلة وسماء
ضليلة، فإن طلبوا فأعطهم وإن غضبوا فأرضهم، يمنحوك ودهم
ويحبوك جهدهم، ولا تكن عليهم ثقيلا فيملوا حياتك ويحبوا
وفاتك.

فقال معاوية: لله درك يا أحنف لقد دخلت علي وأنا مملوء غضبا
على يزيد فسألته كالشعرة من قلبي.

الجارية الذكية

قيل بأن جماعة وجدوا رجلا ومعه امرأة جميلة فصاحوا به
أتركها. وكان معه قوس فرمى فهابوه، ولما عاود الرمي انقطع
الوتر فهجموا عليه وأخذوا المرأة وهرب الرجل. ونظروا إلى
المرأة فوجدوا عندها خاتما به درة لا مثيل لها. فقالت المرأة: إن
قلنسوة الرجل مملوءة بمثلها من الدرر وأن هذه لا تساوي شيئا

أمامها. فتركوا المرأة وجروا وراء الرجل، وقالو له: ألق ما في قلنسوتك، وكان فيها وتر كان قد نسيه، فلما ذكروا القلنسوة تذكره فركبه في القوس ورماهم بالسهم فولوا هاربين وتركوا الجارية.

يختم بالزجاج

جاءت خطابه إلى قوم فقالت: عندي زوج يكتب بالحديد ويختم بالزجاج فرضوا به وزوجوه فإذا هو حجام.

حكم البلاد أسهل

سئل أحد الكتاب: لماذا يمكن للمرء في بعض البلدان أن يصبح ملكا في العاشرة من عمره ولا يمكن أن يتزوج إلا في الثامنة عشرة.

فأجاب: لعل سبب ذلك أن حكم البلاد أسهل من حكم المرأة.

ينوي الإعاه

وجد صديقا صديقا له بملابس الحداد؟ فقال له ما سبب حدادك؟ لقد توفيت زوجتي، فقد سقطت على الحصان هذا الأسبوع. فقال له: تعازينا الحاره.

ولكن هل بإمكانك أن تبيعني هذا الجواد؟.

فقال: آسف يا صديقي إني أنوي أن أتزوج ثانية!

اللغو

رأى إبراهيم بن أدهم رجلاً يتحدث بكلام لا يعنيه فوقف عليه.

وقال: أهذا كلام ترجو منه الثواب؟

قال: لا.

قال: أفتخاف عليه العقاب؟ قال: لا.

فقال إبراهيم: عليك بذكر الله، وما تصنع بكلام لا ترجوا منه

ثواباً ولا تخاف عقاباً.

تزورنا لتتصحنّا

كتب الخليفة المنصور العباسي إلى جعفر الصادق يقول: لم لا

تزورنا كما يزورنا الناس؟

فأجابه: ليس لنا من الدنيا ما نخافك عليه، ولا عندك من الآخرة

ما نرجوك له، ولا أنت في نعمه فنهنتك بها، ولا في نقمه

فنعزيك.

فكتب إليه المنصور: تصحبنا لتتصحنّا.

فرد عليه يقول: من يطلب الدنيا لا ينصحك، ومن يطلب الآخرة

لا يصحبك.

أكرموا عزيز قوم

روي أن النبي ﷺ دخل بعض بيوته، فدخل عليه أصحابه حتى

غص المجلس وامتلأ، فجاء جرير بن عبد الله البلجي فلم يجد

مكانا ففقد على الباب فلف رسول الله ﷺ رداءه فألقاه إليه وقال له: "اجلس على هذا، فأخذه جرير ووضعته على وجهه وجعل يقبله ويبيكي، ثم لفه وأعادته إلى الرسول ﷺ. ثم قال : إذا جاءكم عزيز قوم فأكرموه.

أشجع العرب

قيل بأن أشجع العرب حكيم بن جبله، خرج في موقعة الجمل، بين جيش طلحة والزبير والسيدة عائشة، وجيش علي بن أبي طالب، وأثناء القتال قطعت رجل حكيم، فأخذها بيده وزحف على من ضربه، فضربه بها وهو يقول: يا نفس لا تراعي إن قطعت كراعي إن معي ذراعي. فلما أصابته رجله أسقطته، فزحف إليه حتى أمسك به فقتله، وقيل لم يعرف في العرب من صنع مثل صنيعه.

نصيحة وزير

قال أحد الوزراء لهارون الرشيد بعد أن رآه ينفق أموالا طائلة على الجواسيس: إنك يا أمير المؤمنين تذكرني بالراعي الذي خاف على قطيعه من الذئب، فأكثر من اصطحاب الكلاب، ولكنه اضطر بعد ذلك لذبح نصف قطيعه لإطعامها.

كيف من يرى الأمر عيانا

اشتكت امرأة زوجها إلى القاضي، زاعمة أنه يبول في فراشه كل ليلة.

فقال الرجل للقاضي: أقص عليك قصتي إني أرى في منامي كأنني في جزيرة في البحر، وفي الجزيرة قصر عال وفي القصر قبة عالية وفوق القبة جمل وأنا على ظهر ذلك الجمل. وكلما طأطأ الجمل رأسه ليشرب من البحر بليت من شدة الخوف. قال القاضي: يا امرأة أنا قد أخذني البول من هول حديثه فكيف بمن يرى الأمر عيانا.؟!

أحسن النساء

سئل أعرابي عن النساء، وكان ذا علم بهن، فقال: أفضل النساء أطولهن إذا قامت، وأعظمهن إذا قعدت، وأصدقهن إذا قالت، التي إذا غضبت حلت، وإذا ضحكت تبسمت، وإذا صنعت جودت، التي تطيع زوجها وتلزم بيتها، العزيزة في قومها الذليلة في نفسها الودود الولود وكل أمرها محمود.

كلهم من فاطمه

كتب ابن المغيث المغربي إلى بعض الرؤساء، وقد ولدت له بنت فحزن لذلك حزنا

شديدا:

لا تيأس إن صرت أبا لابنة تكظم أشجانا إلى كاضمه
فإن أبناء نبي الهدى كلهم من ولدي فاطمه

أهداه بردعة

مدح شاعر أحد الأغنياء بقصيدة فأعطاه بردعة حمار، أخذها الشاعر على كتفه وانصرف إلى السوق فسأله الناس عما يحمله، فقال: لقد مدحت فلانا بقصيدة من أحسن شعري فألبسني خلعة من أحسن ملابس.

كلام الثقلاء

كان الشاعر بشار بن برد جالسا مع أحد الخلفاء، وكان في المجلس أحد الثقلاء، كان يقلل من قيمة شعر بشار، ويصفه بالتفاهة. فقال: ما سلب الله مؤمنا شيئا إلا عوضه عنه إما بالذكاء أو الحفظ أو الموسيقى أو أحسن الصوت. فما الذي عوضك عن عينيك: يا بشار؟ فقال بشار: عوضني العمى حتى لا أرى البغضاء والثقلاء مثلك.

أمريكا

خاطب الشاعر الياس فرحات أمريكا بهذه الأبيات.

قالت الأفعى لأمرىكا اسمعى
أىن أنت منى يا من سمها
أنا لا أنكر أنى حىه
أنا لا يهتف بالسلم فمى
أنت فىك السم لا حصر له
إن تقلىبك لى عىن الشطط
بغىة التموىه بالشهد اختلط
رضى العالم عنى أم سخط
وىدى ترسم للحرب خطط
وأنا السم بنابى فقط

جلساء فرعون

جاءت امرأة إلى زىاد بن أبىه فقال لها:
ما قولك فى أمىر المؤمنىن معاوىة بن أبى سفىان؟ قالت ماذا
أقول فى رجل أنت خطىئة من خطاياه! فقال أحد لجالسىن أحرقها
أىها الأمىر. وقال بعضهم، قطع ىدىها، ومنهم من قال: أسمل
عنىها. فضحكت المرأة وقالت: لعنكم الله! فقال لها: مم
تضحكىن؟ قالت: لقد كان جلساء فرعون خىر من جلسائك،
قال: ولم؟ قالت: استشارهم فرعون فى موسى فقالوا أرجه
وأخاه. وقد سمعت ما قال جلساؤك.
فتعجب زىاد من أدبها وشجاعتها وخلقى سبىلها.

الباب الخامس

الأمغاز

- (1) بنت الرّاهم الزّنجيّة وما عملت من جميل : الضّيف اللّي
أيجي اتقوم به هي لا حطب لانا لا اويل.
- (2) دقوه سبع دقات وحدة ماسال منها الدم، كي حطّوه قالوا مات
كي هزّوه قال انعم.
- (3) يا سلطان الزّمان يا مقطوع من شجرة كل ما سرت في
الأوطان اتخلي جرتك خضراء.
- (4) بنت السلطان كي تخدم تزيان وكي تقعد تشيان.
- (5) شجرتنا شجرة دردار ما تيبس ما تخضار... ما بيّضها
صابون ما سوّدها عقار.
- (6) كي ترقد اجناحها ايغطيها... وكي اتلوض لجبال تطويها.
- (7) جانا ضيف منقبة من ابعيد لاح اضياه... الشقي منو اهرب
ولّي والسعيد بالفرحة لاقاه.
- (8) سولتك على فرخ احمام هاجر من كل عاشي... لاهو في
السّماء طيّار لاهو في الأرض ماشي.
- (9) عندها فمّين واربعطاش انعين.
- (10) احمر ارضاصي في الأرض غاسي اتقول الحنة اماسي.
- (11) أحلى من السكر واغلى من الماس... وألذ من العسل وأثقل
من النّحاس... ما ينباع في سوق ما يشريوه ناس.
- (12) شجرتنا شجرة لهموم اتقاسي من لهموم وتتسى... فيها ربع
اغصان وفي كل غصن خمسة.
- (13) امرّبع على رجليه والخير ايجيه ما يعطي الحقّ إلّا لماليه.

- (14) اكلينا لحمها ودقّدقنا عظمها... وما زالت تخدم على ابني عمّها.
- (15) اولاد حرطان ما اشينهم بألوان... يبنّوا في السّور والحس ما كان.
- (16) سوّلّتك على سبع فرسان ماهم خاوة ماهم خلّان كل واحد اسمو فلان.
- (17) اثلاثة اتّحاتحة ومريم الصّالحة وعمّي لمهني من راسو ايغني.
- (18) شجرتنا شجرة الوقواق تولد الحب بلا أوراق.
- (19) يحفر بلا فاس ويقتل بلا ارضاص ويمشي بلا راس.
- (20) ما هو الشّي اللّي كلّما طال نقص.
- (21) بقرتنا الكحلة ذبحوها في كاف عالي... اللّحم طيشوه والذّم باعوه غالي.
- (22) يا لآة يا الزينة يا لابسه جلد لحاشي الناس تسعى واتروح وأنت ترجعي بلا شيء.
- (23) الجيدة بنت لجواد والجيدة غربوها تمشي وسط الميعاد ولا من يعرف بوها.
- (24) اللّي اسمو بالباء والباء هي الباسو كي يوصلوا للنص يخلقولوا راسو.
- (25) اللّي اسمو بالذال والذال متعب رجليه لقليل ليه والباقي لمّاليه.
- (26) عمّي كحيل راكب ثلث خستيل.

- (27) جدي جالس وغلمو تتراقص
- (28) اللي اسمها بالتاء والتاء هي التليفه كي ايغيب السلطان
تبقى هي لخليفه
- (29) اللي اسمو بالصاد ورد بالك اتقول صيد اتخليه يهدا
اتهيلو ايزيد
- (30) مغروسه في الأرض وقاعده في السماء بنها سلطان وولدو
شيطان
- (31) قريه بلا اكلاب وامطر بلا اسحاب وخط ابلا اتراب
- (32) يغلي ما ايطيب ويكبر ما ايشيب ويعواج ما ايعيب
- (33) حمه لقصير ناقل احصير
- (34) لغراب طار والرخمه حطت لحبال اقصار ولجماعه اتفرقت
الزمان طال والركبه حبست
- (35) جاي في الثنيه وايعيط آهنيه عقبيني من الجاج ولكلاب
ما اتخافيش اعلي
- (36) قدو قد المهراس وصوتو صوت التراس
- (37) الأبيض يدرس والاحمر يكنس الساقيه تجري ولبحر حابس
- (38) متربي على اعظم فيه انوا مافيه دم لابس لقمجه تحت اللحم
- (39) اشليله وسط الشحم ناسها ناسها في الفرجه وهي في الهم
- (40) عبد الصمد احلف بايمين واليمين ما فيه احناثة ادخل على
باب اخرج على ثلاثة.
- (41) ابن عبد الصمد شاف وقال: اشهدوا يا اعيوني شفت لحبيب
يربط لحبيب وإذا كذبتوا انبحوني.

(42) زوج رافدينو واثلاثه اشهود عليه راسو في الماء والنار
تاكل فيه.

(43) هاهو هاهو بين الاشواف مايتحكم ماينشاف.

(44) من فوق طاب ومن تحت ما اغلاش الذبابة ذبحوه والدم ما
اجراش.

(45) شيخنا شيخ شايب يطلع لجبال بلا ركايب.

(46) من تحت انلوج ومن فوق امروج.

(47) قد الكباية لابسة ألف عباية.

(48) بلاد هجروها سكانها واسودت اجبالها وضمرت اشجارها
ويبست انهارها.

(49) قنطره شاهقة لا بالأرض لاصقة ولا بالسّماء عالقة.

(50) ابناات مسعود اعمايهم حضروا واثوابهم سود.

(51) وجارية لولا الحوافر ما جرت... تراها تجري وليس لها
رجل

وترضع أطفالها ولا هي أمّهم... وليس لها ثدي ولا بعل.

(52) بابورنا العالي... فيه قمحنا الغالي ما حصدوه امّاشن. ما
ذراوه امداري.

(53) وكثيرة الأحداق إلا أنّها عمياء ما لم تغمس في ماء

إذا انغمست فيه أفادت صاحبها بما لا يرى بأعين البصراء.

(54) يا خبيراً بالمعنى خبرة تعلو وتصفو... قل لي ايّما اسم
عندما يقلب حرف.

(55) ومسرعة في مشيها... تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب

في سيرها ما تقطع الأكل ساعة... تأكل طول المدى ولا
تشرب.

(56) نعجة في كرشها خروف هو يأكل وهي اتشوف.

(57) شفت فارس في المنام متقطر وسط الغاشي قلت لو فسّر

لي ذا المنام واش اللي بين الرّاكب والماشي

(58) قَبَّتنا أتكسّر لرياح لا باب فيها لا مفتاح.

(59) الاسم الذي تيمني أوله ناظره... فإن فاتي أوله فإن، لي
آخره.

(60) وساكن رمس طعمه عند رأسه... إذا ذاق من ذاك الطعام

تكلّمًا يقوم ويمشي صامتًا متكلّمًا... ويرجع من في القبر

منه مقومًا ليس بحيّ يستحقّ كرامة... وليس بميتّ

يستحقّ الترحّمًا.

(61) و ضئيلة الجسم لها فعل متين السبب... حافرها في رأسها

وعينها في الذنب.

(62) اتوضّأ ما صلّى والبس ما خلّى وسافر ما ولى.

(63) عمّتي زهمانة لابسة مائه كتّانة وارجلها عريانة.

(64) كنت نوار في أغصان الأشجار... وصرت اوحل واكلاني

النحل.

(65) ظهرو عود وكرشو اجلود مثل القنفود والنّاس اشهود.

(66) ما طائر في قلبه يلوح للنّاس عجب منقاره في رأسه والعين

منه في الذنب.

(67) اللّي اسمو بالكاف والكاف ما عندو كرعين ما خلقو ربّي ما
صنعوه ايدين.

(68) عقبّت على ا ثنيّة لقيت معزة وبنّتها، اذبحت المعزة وما
اسلختها واكليت بنتها وما اذبحتها.

(69) وزنها وهي فارغة يساوي وزنها وهي مليانة، قال فيها
الشاعر :

هادئة لا تجزع. ... في كلّ آن تنفع

تسير دون قدم. ... ومسيرها لا يقطع

تسمعها إذا مشّت. ... لكنها لا تسمع.

(70) تسمّى بالسّتين ما هي سلسلة ما هي سكّين، هيّ وحدة
وأولادها ستّين.

(71) يسمّى باللام واللام مرخي القوام. ... ايشدّ الرّاس كي
السّبع للبهائم.

(72) حلوة الطّعم حلال دمها في كلّ ملّة. ... نصفها بدر وإن
قسمتها صارت أهلة.

(73) بيضاء ما ابيضّ اعضاها. ... تمشي باستبايب المقدور

اللّي في كرشها ما هناها. ... كل يوم بها شور.

(74) لآلات البنات اتحرّمت وجات القات العرس فات.

(75) عودتنا حمرة واعلفها من الرّيح. ... فرسانها عشرة إذا
نزلوا اتطيح.

(76) اسمها بالحاء وردّ بالك اتقول احجر. ... كي ايطير يبقى
مضربها احمر.

- (77) اكحل لملوم في الجلد ايعوم يسبق الملجوم في مسيرة يوم.
- (78) الربيع امرّبع. ... والنّوار امشعشع
الملكة ماشية. ... والسلطان أيتّبع.
- (79) يا لآلة يا الزينة. ... ما ازينك في يد فارس
خدّامك عشرة. ... وأنت عود يابس.
- (80) لي صاحب لا أمل صحبته... ما عرف الحقد أو درى
الغضبا إن غبت عنه يظلّ يخلص لي... وأجنتي منه العلم
والأدبا يفيد في صحبته ولولاه لم... يبلغ أولوا الفضل
هذه الرّتبا.
- (81) ابيض من حب لقرع. ينبت بلا زريعة. ويتّحصد كي
الزّرع.
- (82) اربعة عبيد هازين احديد.
- (83) ذكرّو مكرّر في التّعداد، أوّله في دجلة وآخره في بغداد.
- (84) ايسير بلا أقدام ويشخر بلا منام وايدخن بلا اغرام .
- (85) قطر بطولو ممدود في الخارطة مفقود في أيّ قارة موجود.
- (86) نحن نملكه وغيرنا يستعمله.
- (87) حامل ومحمول يابس ومبلول.
- (88) اسم من قد هويته... ظاهر في حروفه فإن حذفت أوّله...
زال باقيه.
- (89) شيء لا رأس له ولا ننب. ... فضته تغلب الذهب.
- (90) اسمه على مسمّاه. ... يجمد إذا غلّيناه.

- (91) ومستدير ترون العين بهجته... كأنه فلك نجم الدّجى فيه
حروفه أربع قد ركبت فإذا... ما قلت أول حرف تمّ باقيه.
- (92) تراه في المنام... فإن عكسته تجده في الطّعام.
- (93) شيء ما من لوح... فيه نفس بلا روح
ضلّو عو عود... وفمّو ممدود.
- (94) في القافية لوجوده رنين... نجده في القرن مرّة وفي
الدّقيقة مرّتين.
- (95) ايزيد اصغير وايموت اصغير.
- (96) يميت ويحيي وهو ميّت بنفسه... ويمشي بلا رجل إلى كلّ
جانب تراه في حضيض الأرض طورا وتارة... تراه
تسامى فوق طور السّحائب.

حلّ الأ لغاز

- (1) بنت الرّاهم هي الثدي، البرّولة والضّيوف هم الصّغار اتّقوم بهم بدون وسائل.
- (2) الجوّاق فيه سبع ثقوب، عندما اتّهزّو يتكلّم وعندما اتخطّو يسكت.
- (3) المحراث.
- (4) بنت السّلطان : سكة المحراث، حديد معدني عندما تعمل تحتك بالتراب تبيض وعندما تترك تصدأ.
- (5) الشّجرة هي الصّوف تثبت كالشّجرة لا تيبس ولا تخضار بيضاء وسوداء.
- (6) العين وجناحيها الأهداب، عند نهوضها تقطع المسافات الطّويلة.
- (7) الضّيّف الفجر.
- (8) الحوت، لا هو طائر ولا هو ماشي على الأرض.
- (9) السّداية فيها 14 ثقباً وفمّين وهي من الخشب.
- (10) الجزر أو السّناريّة.
- (11) النّوم : احلو، غالي، لذيذ، واثقل، وما يتباع ما يتّشرى.

- (12) شجرة لهموم هي بنو آدم ايقاسي وينسى، وعندو اربع أطراف وفي كل طرف خمسة أصابع.
- (13) الميزان وإن كانت اشكاله تغيّرت وتتوّعت.
- (14) القرية تبقى خادمة ويشرب منها الجميع.
- (15) هم النمل لأنهم سود، والسّور هو ما ايكوتوه أثناء حركتهم.
- (16) هم أيام الأسبوع.
- (17) الثلاثة هم : المناصب، ومريم هي البرمة ولمهني الكسكاس لأنه بعيد عن الحرارة.
- (18) الهندي - التين الشوكي - وكلمة الوقواق تعني القفار وهي تثبت في الأرض الجافة.
- (19) الماء لما يجري في الوديان يحفر بدون فأس ولما ايفيض يقتل ويجري ولا رأس له.
- (20) الطريق.
- (21) حبة الزيتون.
- (22) المدرة وهي عبارة عن شوكة - فرشيطة - كبيرة مصنوعة من الخشب وجلد الجمل.
- (23) العطر.
- (24) البرنوس عندما يوصلوا للنّص ينسجولوا القلمون.
- (25) الدّلال : ايدلّ بسلعة الناس.
- (26) الطّاجين والخيّل لمناصب.
- (27) القلية : القمح يقلّيوه في الطّاجين.

- (28) تالغودة : نبتة تنبت تحت الأرض كانت الناس تأكلها في أعوام القحط.
- (29) الصّابون.
- (30) الدّالية.
- (31) القرية هي المقبرة والمطر التّموع والخطّ هو خطّ القلم.
- (32) اللّي ما ايطيش هو الماء، واللّي ما ايشيش هو الغراب، واللّي يعواج وما ايعيش هو الثّعبان.
- (33) القنفود: لحصير هو فراش الحلفة ولكن افراشو هي الأشواك.
- (34) لغراب : الشّعر ا يكون أسود ثمّ يبيض، لحبال البصر ولجماعة الأسنان.
- (35) البخوش لا يخاف الكلاب.
- (36) الذّيك.
- (37) الأبيض : الأسنان، لحرر اللّسان، السّاقية : البلعوم، البحر: المعدة.
- (38) حبّة التّمر والقمجة هي القطمير.
- (39) الشّمة.
- (40) القندورة وغيرها الباب واحد والمخرج ثلاثة : الرّقة الذّراعان.
- (41) القمّاط الصّغير.
- (42) السّجارة.
- (43) الرّيح.

(44) القمح أو الشعير وغيره ايطيب بدون ما يغلي والذبح هو الحصاد.

(45) النّج.

(46) اللّفت أو الخردل : أبيض من أسفل وأخضر من فوق الأرض.

(47) حبة البصل.

(48) البلاد هي الخريطة : فيها الأودية يابسة وفيها السّكان ما يسكنوش.

(49) هي سيد أقدح عرس الذّيب.

(50) الباذنجان رغم سواده فيه جانب جمالي في كلمة سود ومسعود.

(51) الجارية هي السّاقية، الحوافر الحفر تجري بلا أرجل وتسقي الناس ومهيش أمهم.

(52) النّخلة.

(53) شبكة الصّياد ما تشوف إلاّ عندما اتلوحها في البحر.

(54) الفرّج.

(55) المطحنة تأكل ولا تشرب.

(56) الحلزون.

(57) السّرج أو البردعة : بفصل بين الإنسان الرّاكب والحصان أو الحمار الماشي.

(58) البيضة.

(59) الإسم هو عليّ.

- (60) القلم.
- (61) الإبرة.
- (62) الميت.
- (63) الدّجاجة.
- (64) العسل.
- (65) القرداش.
- (66) الطائر هو البجع وقلبه هو وضع الكلمة في وضعيّة مقلوبة والعين هي الحرف الأخير.
- (67) الكذب.
- (68) الدّجاجة والبيضة.
- (69) السّاعة.
- (70) السّاعة.
- (71) اللّجام.
- (72) الدّلاعة أو البطيخة.
- (73) الحزّون.
- (74) الشّمس.
- (75) العاودة هي القصبة والفرسان أصابع اليد ولعلف الهواء.
- (76) الحنة.
- (77) سواد العين - المسموّ -.
- (78) الملكة الشّمس والفلّك فيه النّجوم والسّلطان لقمر.
- (79) القصبة أو الجوّاق أو الشّبابة : عود يابس والخدّام الأصابع.

- (80) الكتاب.
- (81) الصّوف : تجزّ كما يحصد الزّرع.
- (82) عجلات السيّارة عبيد لأنّ العجلة سوداء.
- (83) حرف الدّال.
- (84) القطار : ايدخن بلا ما يتكّيف ويشخر وماهوش نايم
ويمشي بلا رجلين.
- (85) القطر قطر الدّائرة ونصفه الشعاع.
- (86) الاسم : اسمك يستعمله الناس أكثر منك.
- (87) الزّورق أو السّقينة.
- (88) غزال والنّاس كلها تهوى الغزال.
- (89) الصّمت.
- (90) البيضة : بيضاء ولونها أبيض.
- (91) خاتم.
- (92) حلم إن عكسته يصير ملح.
- (93) الرّابوز : ويسمّى الكير، يستعمله الحدّاد لينفخ به النّار.
- (94) حرف القاف.
- (95) القمر : ايزيد هلال، وايموت هلال.
- (96) هو الماء. أو المطر.

طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية

وحدة الرغبة، الجزائر

2007

Achevé d'Imprimer sur les Presses

ENAG, Réghaïa

- Algérie -

ولد الأستاذ قماز عبد القادر بباجر و ولاية الأوراس 1947. تعلم القرآن الكريم في بوطالب ثم دخل المدرسة اليوسفية بنقاوس فتحصل منها على الشهادة الابتدائية سنة 1965، ثم ارتحل إلى معهد ابن باديس بقسنطينة ثم إلى جامعة قسنطينة التي نال منها شهادة الليسانس في قسم التاريخ، عين أستاذا، ثم ناظرا ثانوية المعز لدين الله بسطيف، ثم مدير ثانوية بولاية ميلة ثم سطيف. نال عدة جوائز في الأدب الشعبي و له عدة كتب لم تطبع بعد.

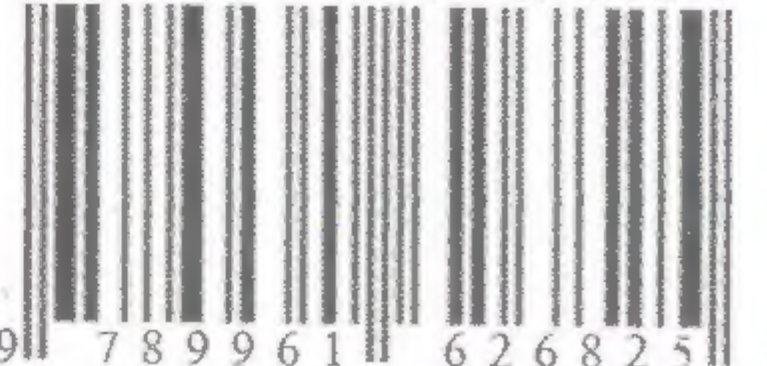
إن المثل الحسن في حياتنا له دور كبير في تهذيب النفوس وإصلاحها، في وقت إنتشر فيه المثل السيء و آمن به الكثيرون و إعتقدوا بأنه المثل الصحيح، فبئس المثل. و لذلك كان علينا أن ننشر المثل العليا التي تمجد ما هو أصيل وتنبذ ما هو دخيل. وتراثنا غني بالعبير والأجناد التي تجعلنا نعتز بها ونعمل على نشرها، فتلجج بها الألسن وتتداول بين الناس في مختلف التجمعات، فالمثل عندنا يساق فيزيد في المعنى ويقوي الإشارة ويؤكد الحديث ويزيده جمالا وحلاوة وخفة.

096
1
Bibliotheca Alexandrina



0548376

ISBN: 978-9961-62-682-5



9 789961 626825

Conception Medina Kermiche